

2^a *crónica*
sección **con** ★★★★★★★★
RITMO

INCOGNITA



—Espere un ratito; quiero ver si el muchacho se salva....

BASURTO
.....
SHOW
.....

UTIL



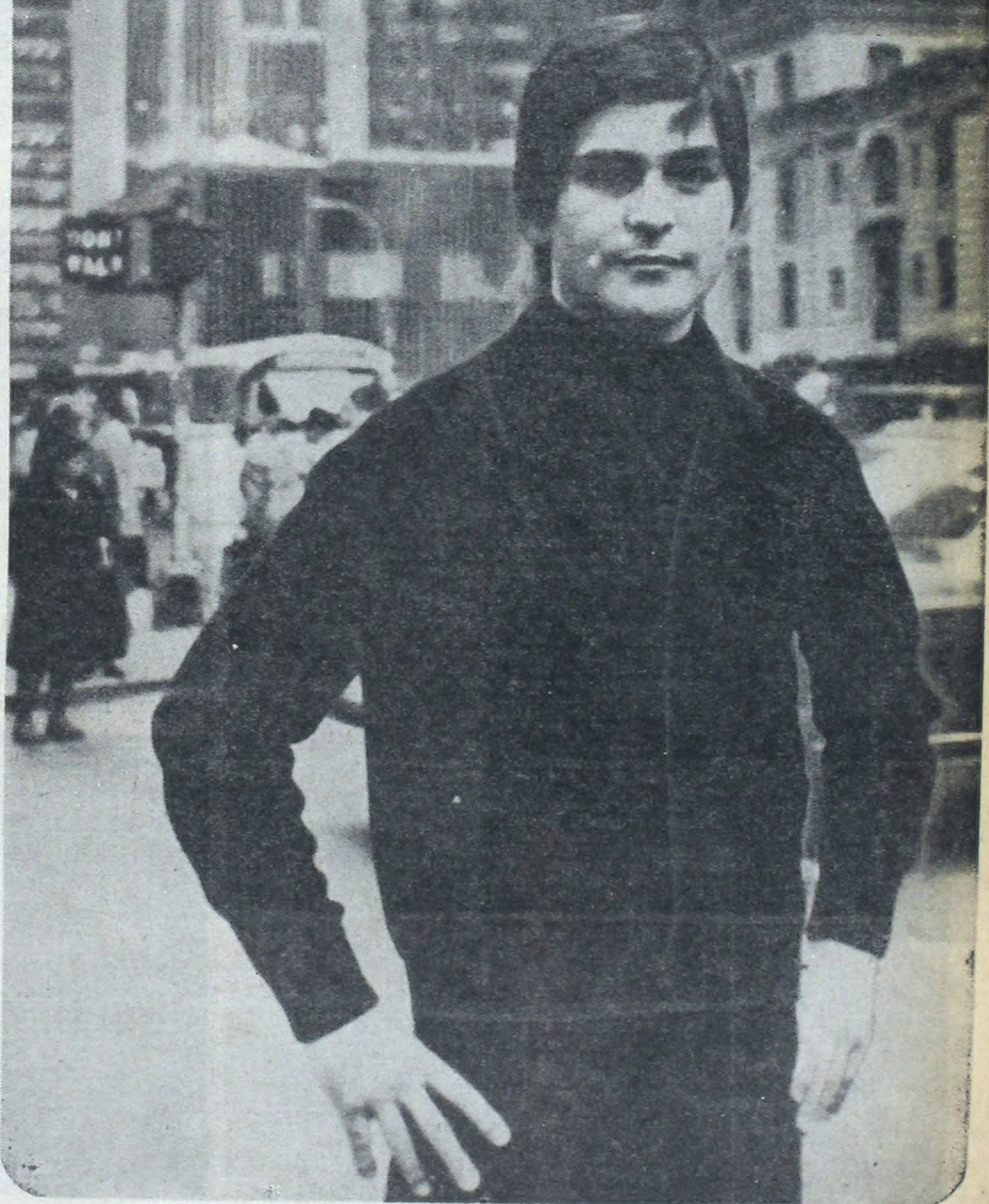
—Ver, no se verá muy bien; pero no me vas a negar que es cómodo.

PRACTICO



—Como lo sé muy ocupado, aquí le traigo los libretos de hoy.

EL LIDER AMERICANO

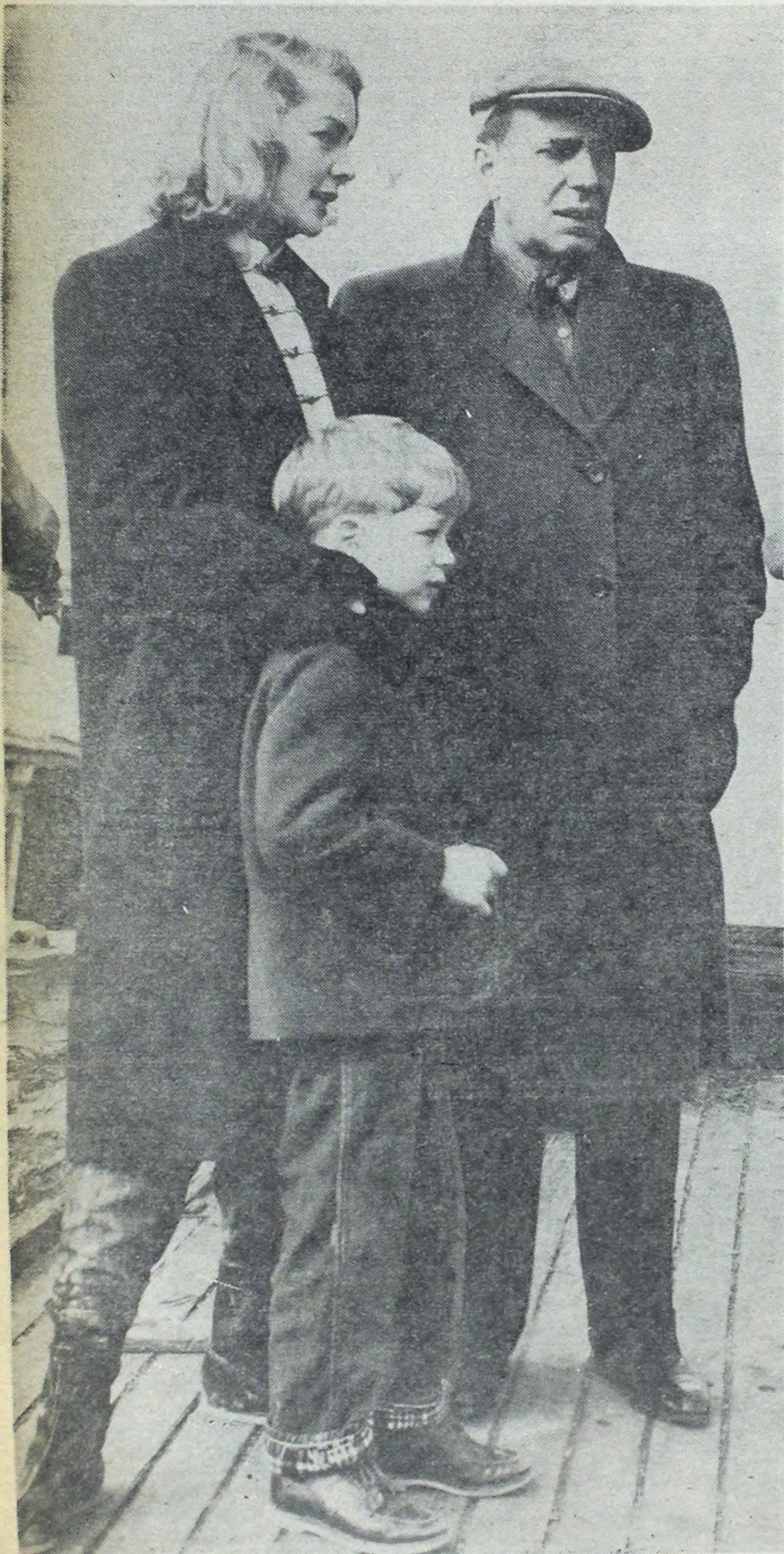


Leonardo Favio triunfó en Estados Unidos. Su presencia en el país del Norte justificó la expectativa por verlo nuevamente. Los admiradores del "líder americano", satisfechos. (Inform. pág. 5).



UN MITO QUE PERDURA

Un día de 1936 asomó su rostro burilado a martillazos en "El bosque petrificado" y desde entonces se quedó para siempre, con su rudeza, con su soledad... con su cigarrillo. Porque, aun muriendo, el fabuloso Humphrey Bogart sigue viviendo en la admiración actual de la juventud europea que lo venera...



AYER: Humphrey Bogart y Lauren Bacall, con el pequeño Stephen, en una época feliz.



PAREJA: Lauren Bacall y Humphrey Bogart en plena luna de miel. Se idolataban.



AMOR: Siempre entre Bogey y Betty...

Tenía ese "no sé qué", privativo de los elegidos por los dioses. Todo en él era una manera de vivir. Manera de tomar un cigarrillo entre sus dedos como una Colt homicida. Manera de besar a las mujeres que caían rendidas a sus pies. Manera de caminar, hablar, pensar y encarar los momentos de peligro. Manera de soñar...

Humphrey Bogart —el "terrible Bogey"— fue un auténtico exponente de la década del 40. Solitario y duro como un águila, observaba todo desde lo alto de la montaña sin perder el mínimo detalle, aunque pareciera que dormitase. ¿Quién puede olvidar sus magistrales intervenciones cinematográficas? Era un héroe o un villano con imperceptibles oscilaciones. Sus profundos ojos negros y su cara burilada a martillazos lograban cualquier milagro. La ferocidad o la ternura podían transitar libremente por sus planos. Así lo demostró desde que asomara a la fama de Duke Mantee, el "gangster" perseguido de "El bosque petrificado", película de Archie Mayo filmada en 1936.

Cualquier filme que evoquemos —puestos otra vez sobre el tapete mediante los programas de televisión— nos trae la magia de su rostro imperturbable y su sempiterno cigarrillo, único compañero aceptado ante cualquier aventura.

Fue indudablemente uno de los más grandes "villanos" que tuvo Hollywood. Su rudeza era desconcertante y a la vez atraía con



HOGAR: La famosa pareja del cine norteamericano, integrada por Humphrey Bogart y Lauren Bacall, aparece junto a sus hijos Leslie y Stephen. Todos vivían en perfecta armonía.

un extraño magnetismo. Han pasado muchos años de su muerte, ocurrida el 17 de enero de 1957, pero lejos de olvidarse su imagen, ésta ha vuelto con inusitada fuerza, copando la atención de la juventud europea que imita sus gestos y trata de emular su vestuario. El mismo Jean Paul Belmondo copió su personalidad, llegando a ocupar un plano destacado en el mundo cinematográfico. La "bogartmanía" alcanza en Francia su máxima expansión. Centenares de clubes juveniles se agrupan para rendir tributo a su memoria y para hacer recordar su paso en el cine, "viril y recio como ninguno". Puede decirse que el mito Bogart se acrecienta a través del tiempo. La rebeldía de la juventud europea encuentra en el desaparecido actor, su mejor espejo. Solo Greta Garbo —la "Divina" Greta— pudo vencer a Cronos, manteniendo viva la admiración popular. El caso de Humphrey Bogart se asemeja muchísimo al suyo y merece el análisis de sociólogos y entendidos. Además, el paralelo Garbo-Bogart se incentiva teniendo en cuenta que mientras ella vive aunque enclaustrada en su villa y lejos del mundanal ruido— él murió hace catorce años...

Si bien la máscara cinematográfica de Humphrey Bogart era la síntesis de la soledad y el drama, su vida privada fue signada por un profundo amor a su cuarta esposa, Lauren Bacall. Ambos integraron una de las parejas más famosas de Hollywood. Aunque



TERNURA: Bogart sonríe. Foto algo rara.

de distintos caracteres, sabían acuñar sus defectos y virtudes viviendo en total armonía. Ni siquiera gravitaban los 20 años que el "terrible Bogey" llevaba a su querida Betty. Tanto es así que cuando nacieron sus hijos, Stephen y Leslie, el hombre rudo de tantas películas confesó a sus amigos: "Los hijos han llegado un poco tarde a mi vida. No comprendo a los niños y dudo que ellos puedan entenderme algún día. Si no fuera por Betty no sé qué sería de mí y de ellos".

La felicidad de la pareja artística solo se interrumpió con la muerte de Bogey, sentenciado prematuramente por un cáncer al esófago. Lauren Bacall, para no demostrar su pesadumbre al compañero de tantos años, siguió trabajando a tambor batiente. Y Humphrey de Forest —tal su verdadero nombre— hizo otro tanto, enfrentando con crudeza el trance amargo de la vida. Intervenido quirúrgicamente en varias oportunidades el protagonista de "El halcón maltés", "Key Largo", "Altas sierras", "El tesoro de la Sierra Madre", "La reina africana", "Sahara", "Casablanca" y tantos filmes de éxito, el recio actor jamás perdió su apostura. Por el contrario, hizo gala de una ironía sutil y de un fabuloso sentido del humor. Esto lo puso de relieve cuando algunos órganos de prensa incurrieron en el "error" de darlo por muerto cuando "aún faltaba mucho". Así fue cómo Humphrey Bogart invitó a su casa a un periodista amigo y le entregó un manifiesto sobre su muerte, auto-

rizándolo a publicarlo previo convite de sendas copas. Es que el "Terrible Bogey" venía desde muy lejos. De vivir intensamente buscando su verdadera vocación, canalizada en el arte.

Desde los tiempos de la inolvidable ley seca, que sumió a Estados Unidos en un hervidero de plomo y sangre, hasta su debut estelar en un teatro neoyorquino, donde desarrolló su vida, nada amante del bullicioso y sofisticado Hollywood.

Humphrey había nacido en Nueva York el 23 de enero de 1899. En el momento de su muerte había completado un total de setenta películas. Esas mismas películas que ahora se han puesto de moda después de casi treinta años, merced a la televisión y a una juventud que trata de encontrar en el mito Bogart un adalid que no imponga sus propias leyes. Solo un adalid que las sugiera a través del celuloide. Pareciera ser que la tremenda fuerza de comunicación del malogrado actor se mantuviera intacta y pudiese llegar fresca y vital hasta ellos. Indudablemente, la personalidad del "Terrible Bogey" se superpone al tiempo. Su frente despejada y llena de arrugas. Sus ojos lánguidos y misteriosos. Sus labios carnosos y caldos. Y, sobre todo, el cigarrillo entre sus dedos. El único compañero aceptado para encarar cualquier aventura. ¡Por que así era Humphrey Bogart!

(J. S.)



RELATOS: Luppi en el capítulo compartido con T. Blasco.



FIDELIDAD: Título de la historia hecha con M. Bianchi.



DEBUT: Federico Luppi en Canal 7. "Déjeme que le cuente". Primer trabajo del año sin el grupo de Stivel.

Luppi Quiere Contar

Por eso el lunes pasado comenzó a emitirse por Canal 7 el ciclo "Déjeme que le cuente". Federico Luppi es su protagonista, junto a estrellas invitadas semanalmente. Historias reales.

Comenzó a emitirse el lunes pasado un ciclo sobre el cual existía expectativa, por cuanto marcaba la rentrée de Federico Luppi a la televisión en forma individual, es decir, sin integrar el equipo de David Stivel.

Se trata del programa "Déjeme que le cuente", con libros de Cernadas Lamadrid, relatando una historia semanal con figuras invitadas. Va por Canal 7 los lunes a las 22, y en su debut fue emitido el capítulo basado en un personaje llamado Margarita, trabajando junto a Luppi Roberto Durán y Alicia Berdaxagar. Para el lunes venidero se emitirá, de no cambiarse la programación a último momento, el capítulo titulado "Fidelidad", con Martha Bianchi como estrella invitada. Narra esta historia el desencuentro y la incomunicación de un matrimonio, provocada por la falta de diálogo y los diferentes conceptos que tienen los cónyuges sobre la mutua fidelidad.

• Algo Para Contar

"Déjeme que le cuente" fue estructurado y llevado a la práctica casi al mismo tiempo. Durante el mes de octubre se adelantaron los programas que irán al aire este mes, grabando los miércoles a la mañana. La puesta en escena pertenece a Federico Luppi, la producción es de María Teresa Márquez y la dirección de cámaras de Rubén Tobela. En el piso reina absoluto silencio mientras se ensaya una escena. La disciplina profesional de Luppi hace que

ese clima sea respetado por todo el que ingresa al estudio. Los capítulos se graban con ensayos intermedios, vale decir, que cada secuencia se ensaya con el director de cámaras siguiendo la acción, quien a su vez va indicando a los camarógrafos la posición que deben tener. Ningún detalle queda librado al azar. Todo se coordina perfectamente, observando casi un máximo de exactitud. Cuando sobre el mediodía del pasado miércoles, día que presenciamos una grabación de "Déjeme que le cuente", los técnicos tuvieron veinte minutos para el almuerzo, encontramos la ocasión para dialogar con Luppi. Queríamos que él contara qué es el programa. Y lo hizo.

"Lo hacemos primero con la intención de enfocar historias basadas en hechos cotidianos, que tengan una similitud con la realidad de las personas. Esta historia que ustedes están observando, por ejemplo, suele pasar en todos los hogares: el agotado tema de la fidelidad. Llevarlo a la escena televisiva, así como otros temas, cumple el papel de contarle al público que esto puede pasarle a cualquier ser humano. Esa es la base, así, explicada en síntesis".

Una síntesis sin vuelta de hoja, porque Tobela reúne nuevamente a su equipo y ordena continuar con el trabajo. Federico Luppi y Martha Bianchi vuelven a enfrentar las cámaras. A contarle a usted, el lunes próximo o cualquier otro lunes, como vive un matrimonio, en este caso agobiado por la idea de la fidelidad.

ETC, ETC, ETC,

En el arte y el amor le va muy bien al joven y ascendente Diego Robert. Por una parte, su canción "Que salga el sol" ya tiene varias versiones grabadas, además de la realizada por él. Por otra su romance con Christy, una de las inquietantes Bluebells Girls sigue viento en popa y no sería nada raro que comenzara su segunda etapa ante cualquier Registro Civil de Buenos Aires, por de pronto ya le ha anticipado a sus amigos que se comprometerán en enero.



Hoy como todos los domingos a las 21.45 LS10 Radio del Plata presentará otra emisión de "Un mundo maravilloso de sonidos", primer estereó-concierto en frecuencia modulada, donde se ha programado "Bacanal" de la ópera Sansón y Dalila, "Danza de las horas" y "La Gioconda" de Ponchielli, interpretada por la orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein y "Coro gitano" de "Carmen" de Bizet. Efraín Pérez Ibáñez tendrá a su cargo la presentación.



Beatriz Ferrari, la eximia coreógrafa, vuelve a formar un ballet infantil como aquel de que hace años surgieron Zulma Faiad, Fabiana Fabián, Beba Granados, etc. La bailarina está preparando en su estudio de Las Heras 1976 a un grupo de niños y niñas de 5 a 10 años, con los que integrará el primer ballet beat argentino. Las clases se dictan los días sábados, de 9.30 a 10.30, y siempre bajo la conducción de la famosa creadora de vedettes.

A los numerosos trofeos ganados en Europa y Latinoamérica el modelo Ante Garmaz acaba de agregar el galardón de "El Mejor Modelo del Mundo", estatuilla que le fuera otorgada por el señor Enrique Bolaño durante el V Congreso Sartorial Panamericano, realizado en la ciudad de México. En el país azteca el afamado maniquí ha conseguido también imponer sus conocidas corbatas entre los elegantes mexicanos. Ahora Garmaz exporta sus creaciones.



Con gran éxito se ha estrenado en el Pequeño Teatro "El profesor sexo" obra de Pedro Bloch (autor de "Las manos de Euridice") que en su título original se llamara "Amor a 8 manos" y que cuenta con un elenco que encabezan R. Machado, Gloria Leyland, Elvira Porcel y Antonio Luisi. La dirección de esta encantadora comedia, está a cargo del veterano Homero Cárpena. La obra ha encontrado muy favorable eco entre la crítica especializada y el público.



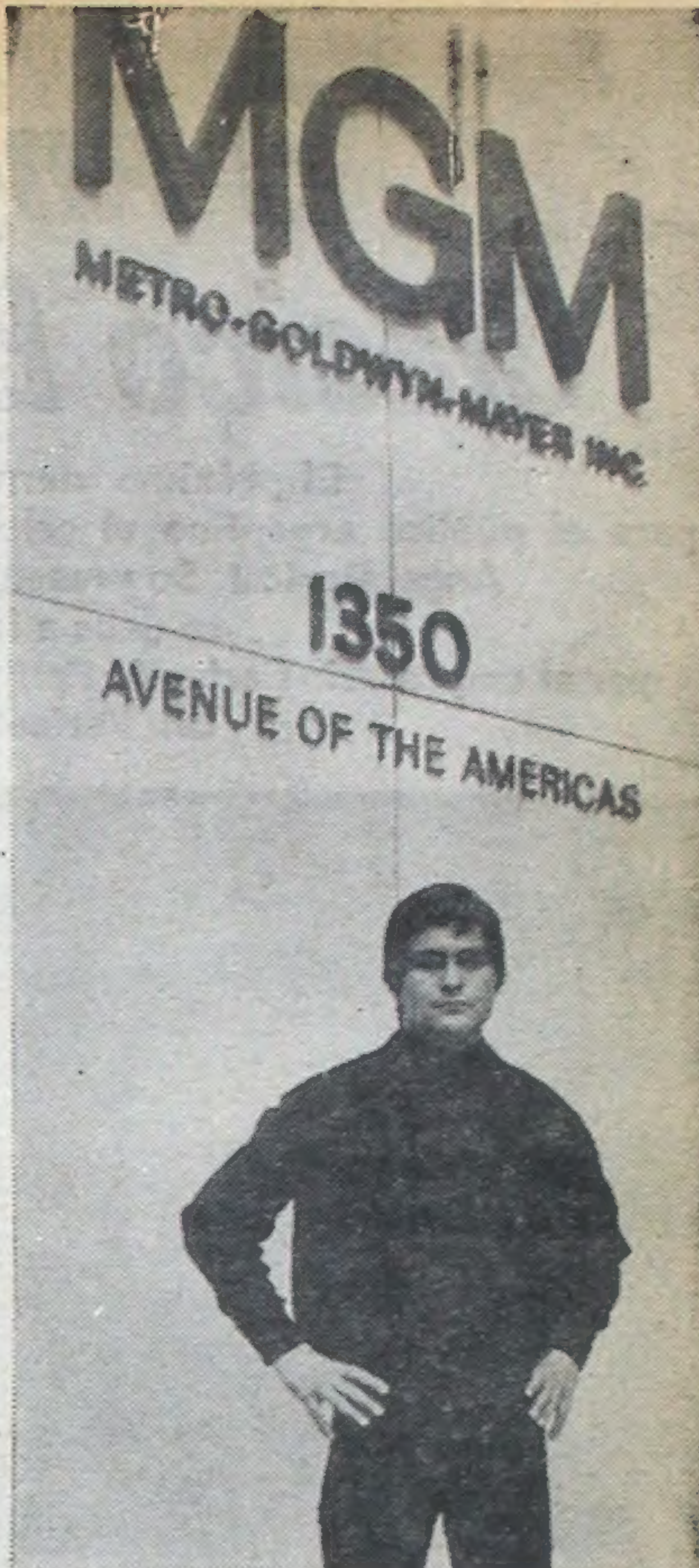
"Brújula del sábado", programa periodístico-musical que ya cumplió cinco años en LS6 del Pueblo, entrevistó al director de la comedia nacional Juan José Bertumano. Conducen la audición el excelente actor Hugo Fenquerny y el periodista Tito Rodríguez con la locución de M. Montenegro, saliendo al aire todos los sábados en el horario de las 10.30 horas por la emisora que dirige don Antonio Maida.

Más de cincuenta mil personas asistirán a la segunda versión de B. A. ROCK. Festival Internacional de la Música Progresiva, que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura e integra los festejos de la "Semana de Buenos Aires". Como siempre, la muestra se realizará en el Velódromo de Palermo y en esta oportunidad tendrá carácter internacional, participando de la misma conjuntos de Londres, Brasil, Uruguay y diez conjuntos del interior del país.

FAVIO MADE IN USA



VASTO AUDITORIO. Ante un total de 86.000 personas actuó en 14 días el joven talentoso que es L. Favio. Su imagen se proyecta.



FAVIO FRENTE A LA METRO. Estudios.

Leonardo Favio nos hace un amplio análisis de cómo le fue en Estados Unidos. Volverá allí en abril tras tener bien tendidas las redes. El hombre-máquina y la carne de cañón. Su intención de ser obsesivo.

Leonardo Favio, tras su nuevo viaje a América del Norte, está entre nosotros. Su nombre se perfila, como siempre, como el común denominador de un triunfador. Desde que emergiera en 1968 como el boom de ese año y siguiera grabando para CBS con ese impulso que lo lleva desde siempre a crear y personalizarse, el apodado "Turco" se mueve en un vaivén de equidistante cobertura.

—El 11 de octubre debuté en Estados Unidos. Un país que ya conocía, sabés bien... irá... Allí todo parece distinto pero el público, para mí, es uno solo.

—¿Es cierto que hiciste 42 shows?

—Ni uno más ni uno menos. ¿Te parecen muchos? La verdad es que pasaron uno después de otro y ese acercamiento me produjo muchas sensaciones nuevas. Como las que yo necesito. Allí pude darme cuenta de quiénes estaban aquí. Pude definirlos, con sus miradas, con sus gustos. Todo se ve distinto en la lejanía. Che, me estoy poniendo pesado...

—Nada de eso. Contame... ¿Tenés una idea de cuántas personas te vieron en total?

—Es que tengo la cuenta hecha: 86.000 personas. Nueva York es una plaza fenomenal. En catorce días pude eslabonar todo ese conglomerado, que puede llegar a asombrar a algunos. El movimiento se demuestra andando. Así dicen, ¿no?

Y se sonría pícaramente, como él sabe. Con esa semisonrisa que es su sello de identificación.

—Actué en los teatros Jefferson, King Plaza, Eagle, Puerto Rico y Tapla. Tuve un total de quince músicos dirigidos por el trompetista César Concepción.

—¿Cuáles de tus temas gustaron?

—"No juegues más" impresionó bien. Vos sabés que no hago camelo. Lo mismo "Gitana", que salió a difusión hace poco pero se constituyó en un éxito.

—Te lo había dicho cuando me diste el disco conteniendo "Tilín, tilón" y "Gitana".

—Ajá. Debe ser por la reminiscencia sentimental de esa canción.

—¿Cómo está Carola? ¿Es cierto que se sometió a un examen médico?

—Carolita se hizo un chequeo. Un médico norteamericano le dio consejos varios y la encontró muy bien. De alguna manera queremos seguir en la búsqueda del hijo, como te darás cuenta. Es una piba macanuda. Una verdadera compañera. Cada vez agradezco más a Dios por haberla encontrado.

—¿Qué le gustó más a Carola de Nueva York?

—Opime, ella lo conocía. Un día se paró ante la vidriera de la joyería "Tiffany". ¿Te acordás de la novela de Truman Capote "Desayuno en Tiffany"? Bueno, ése es el lugar. Ella no me dijo nada. Pero lo intuía. Quería un collar de perlas. Se lo compré.

—¿Cuánto te costó?

—Indiscreciones, no. Pótle 3.000 dólares. Yo qué sé...

—¿Qué pasa con tu "Tilín, tilón"?

—Camina bien. Lo mismo que "Elizabeth". Pero eso es acá. Si querés que te

siga contando lo de Estados Unidos agregó que hice cuatro programas especiales en el Canal 47 de Nueva York, que se emite en castellano. Allí están reorganizándose ocho clubes de fans. ¿Qué me contás? Tengo admiradores por duplicado en el país del Norte. No es narcisismo ni me creas un obsesivo. Simplemente, te cuento...

—¡Claro, hombre! Seguí... seguí...

—Che, pará. ¿Te creés que soy una máquina? No me voy a alienar ahora como hace todo el mundo. Trabajan así, como máquinas, y más que seres humanos semejan robots. Entonces... ¿cuándo viven? ¿En qué momento pueden pensar, analizarse? Atención con eso.

—Dame tu síntesis de lo que significó este viaje.

—El balance fue realmente positivo. Primero, el impacto que tuve con los cuatro programas de televisión. Se mantuvieron con un rating de un millón de televidentes por cada uno de ellos.

—¿Vas a volver?

—Claro que voy a volver. Será para abril. Sí... Para ese mes...

Sin querer, pensamos en "Muchacha de abril", uno de sus temas que en realidad

se llama de otra manera (Quiero aprender de memoria).

—Voy a ir por Los Angeles, toda California, Washington, la Isla de Puerto Rico. Todo este preámbulo me sirvió para tender las redes. El acercamiento fue sumamente importante.

—¿Y socialmente hablando?

—Me di cuenta que las potencias del mundo entero no se entienden, que mandan a los muchachos como carne de cañón para dirimir diferencias de intereses creados. Me convencí que la realidad vivida en Estados Unidos es ésa. Así me lo dieron a entender los chicos norteamericanos que odian ir a una guerra que no entienden. Militarizarse meramente por una cuestión no de patriotismo sino de conveniencia.

Queremos sondear el asunto hacia el lado de "Juan Moreira".

—La voy a filmar. Cuando regrese de Estados Unidos, después de abril.

—Pero al mismo tiempo la va a hacer Héctor Olivera.

—¿Te diste cuenta? Soy un productor de ideas. ¡Qué importante es eso! Largué la idea de "Juan Moreira" y ahora todos la

quieren hacer. No me importa que haya otro "Moreira". Ahora más que nunca quiero filmarla.

—Pero Roberto Rimoldi Fraga a quien elegiste como protagonista va en la otra.

—... pero aún no firmó contrato. Al menos que yo sepa.

—Muchas veces interrumpiste el proyecto. Una noche, en un bar de Sarmiento, me dijiste que no la harías. Ya no más.

—Pero es que uno tiene más ganas unas veces que otras. Y ahora es algo que me impele a hacerla. Y aquí sí que me pongo en obsesivo.

—¿No te acordarás de cuando la escribiste?

—¿Lo decís cuando me enfermé? Eso quedó atrás. Ahora soy otro tipo. Aquel Leonardo Favio quedó a años luz. Convencete.

Y así dejamos a Leonardo Favio, con su paso made in USA, con su sentido especial para contar las cosas. Para hacernos ver, una vez más, cómo es y cómo siente. Como aquel lejano día de 1958 en que lo conocimos. Por siempre es el mismo. Por siempre Leonardo Favio.

N. R.



VENCIO. Nueva York le abrió sus brazos.



PANORAMA DESDE EL PUENTE. Favio es un artista innato y lo demostró en USA.

El Angel del Clásico Español

El próximo viernes 19 volverá a actuar para el público argentino el celebrado bailarín español Angel Pericet. Su presentación en Buenos Aires se debe a la contratación realizada por el empresario Carlos A. Petit. En el teatro "Cómico", con Pericet, estarán sus hermanas.



EN ACCION. Pericet y su danza junto a Rafael de Triana y M. Iglesias.

UN PASO. Angel en lo clásico español.

En todas sus presentaciones los elogios han sido unánimes. En cada una de sus actuaciones las críticas han sido de aplauso, de excelente acogida y hasta de admiración. Algunos críticos especializados, por ejemplo, publicaron en sus columnas: "Se trata indudablemente de una de las figuras señeras de la danza peninsular, cuya evolución artística hemos podido seguir a través de sus diferentes visitas a nuestra Capital, y que lo han mostrado cada vez más dueño de sus recursos, más profundo y expresivo, poseedor de un temperamento dinámico y vehemente, una técnica ágil y elegante, y una perfecta identificación con el estilo de los diversos bailes hispánicos".

Otro, por ejemplo, decían de él: "Su reaparición no ha hecho sino reafirmar sus cualidades de intérprete y a medida que su arte va adquiriendo plenitud de matices, logra versiones coreográficas de una fuerza y un color inestimables. Es un genuino representante del baile popular de su patria, pero sin la vehemencia ni el ardor de otros colegas que aspiran a obtener la adhesión del público mediante

frenéticos y efectistas arranques". Los comentarios se repiten. Casi sería redundante publicarlos, aunque más no sea sintéticamente. Todos dicen lo mismo. En cada uno de ellos se aprecia, a través de la calurosa crítica, las cualidades y la evolución de Angel Pericet en cada una de sus reapariciones en nuestro país. Y ahora vuelve...

• El Dice...

Hasta aquí todo cuanto se

dijo de él. Ahora es Angel Pericet quien dice: "Un intérprete que viaja mucho no puede enseñar. Ya son varios los Pericet, que por mí, han instalado escuelas. Mi tía Luisa en Madrid, mi tío Juan en Sevilla y hay otros más". Interrogado acerca de quiénes son los bailarines y coreógrafos que tienen la tradición de la danza española, Pericet respondió: "Son muchos, aunque también son muchos los que la deforman. En España se baila

muy bien o se baila muy mal, no hay términos medios".

• Y él Aquí...

Otra vez Angel Pericet se presentará en pocos días más ante el público porteño. El empresario, autor y director Carlos Artagnan Petit ya ha contratado al celebrado bailarín sevillano y, con él, a toda la compañía que siempre lo ha acompañado. La presentación será el próximo viernes 19 —aclaramos que el domingo 14 finalizará la exitosa temporada de Dario Vittori con "Las Pildoras" que se vino representando en esa sala de la calle Corrientes. El gran espectáculo, con bailes flamencos y clásicos será titulado "Siempre Sevilla". En el programa intervendrán, con la figura titular del elenco, sus hermanas Carmelita, María del Amparo, y Eloy. También estarán allí el "cantaor" Rafael de Triana, los guitarristas Rafael Vargas, Mariano Heredia y Julio De Córdoba, los pianistas Lydia del Mar y Juan J. García Caffi, todos bajo la dirección de Luisa Pericet. El 19, en el "Cómico" y, seguramente, otra vez se repetirán aquellos comentarios...



EL ZAR. C. A. Petit con Pericet, Empresario y el astro.

SINTESIS DEL BAILARIN, BAILADOR Y BAILAOR

Nace en Sevilla. Perteneció a una estirpe de bailarines. Su abuelo tuvo una de las academias más importantes de baile en Sevilla y en Madrid. En 1947, hace su presentación en el teatro Español de Madrid en un recital de danzas con Elvira Lucena.

Los críticos especializados descubren que en él convergen el bailarín —baile de zapatillas de la escuela bolera—, el bailador —baile regional hispano— y el bailaor, baile específicamente andaluz, éste es, baile flamenco o de botas. Unas condiciones extraordinarias, un perfecto sentido del ritmo y de la coreografía se han unido esta vez a un hondo y total conocimiento de las danzas de España.

En 1949 debuta en Buenos Aires. Un diario dice de él "...Angel Pericet es una figura extraordinaria de la danza española, que estiliza primorosamente, sin disminuir su auténtico sabor y color con efectismo acrobático ni las flamenquerías taratas al uso. Pericet es un artista grande y puro. Si no quiebra su línea coreográfica en busca del aplauso fácil —es demasiado joven todavía— puede llegar a constituir la réplica de Antonia Mercé, honor vacante todavía".

Vuelve a Buenos Aires en el año 1957 y actúa nuevamente en el teatro Avenida (antes lo había hecho en el teatro Argentino, teatro Casino y teatro Astral). y en 1959 se presenta en el Odeón con su espectáculo "Danzas y Cantares de España". En 1962 vuelve al Odeón y alterna su actuación teatral con presentaciones en el Canal 7 de televisión. Realiza una gira por el interior de la Argentina. Retorna a nuestra ciudad en 1964 y debuta en el Smart.

En 1969 el Teatro Colón de esta Capital le encarga la coreografía del ballet "El sombrero de tres picos" y las danzas de "La vida breve", de Manuel de Falla, con que se inaugura dicha temporada, y en cuyas funciones baila en compañía de su hermana Carmelita los papeles protagónicos. El gobierno de Francia condecora a esta figura internacional con "La medalla de Plata de Artes, Ciencias y Letras". Asimismo, recibe otros premios y menciones de la crítica especializada en diversos países de América.

En 1970 realiza en la Argentina su décima temporada y el 19 iniciará la undécima.

ETC, ETC, ETC,

Los noctámbulos tangueros están de parabienes. Luego de un corto paréntesis en su carrera, Eduardo Randal regresa a la noche de Buenos Aires. El afamado cantor, cuya varonil voz realiza los versos de la poesía ciudadana desde "Le Tucan", en la calle Maipú al 800, acaba de terminar una extensa gira por Latinoamérica, donde actuó en numerosos shows televisivos y en los más exclusivos night clubs de Caracas, Perú, Bolivia y Río de Janeiro.



En el club "El Pirata" de la ciudad francesa de Menton, Frank Sinatra acaba de presentar un nuevo ritmo que amenaza con desplazar a la música beat. El nuevo baile se llama "Yamasuki", y entremezcla las reminiscencias de la danza oriental con el ritmo "pop". Dentro de pocos días se editará en nuestro país el primer disco de este baile, cuyos pasos consisten en actitudes y gestos que expresan los grandes temas de la vida. Tales como saludo, alegría, miedo, combate, ataque y gracias.



Roberto Fiore y Alicia Lanusse son dos actores argentinos que han obtenido recientemente para nuestro país el premio a los mejores intérpretes en el Festival Internacional de Teatro de Brasil. Los jóvenes artistas integran el Pequeño Grupo de Teatro de Repertorio, y debutarán en la Capital en diciembre con "Un rostro antiguo en el arroyo Paicará". La estatilla Brecht que obtuvieron en Brasil habla por sí sola de la calidad interpretativa de ellos.



Gloria Geddes no es solo una modelo con hermoso cuerpo y deluminante rostro, sino también una excepcional actriz. Esto ha quedado ampliamente demostrado en su labor desde el teatro "Theatron", donde actúa junto a Juan P. Alem, A. Suárez Serrano, Vera Lebar y Elisa Strauh. Gloria hizo sus primeras armas el año pasado en teatro e integró también el elenco de un teleteatro de Nené Casagrar, y dentro de poco realizará su debut en cine. Sin lugar a dudas éste ha sido su año.

El conjunto Rambow, grupo italiano ya conocido por sus actuaciones en nuestro país, regresó luego de volver a obtener con exitosas actuaciones un primer puesto de popularidad en su patria.

Rambow se presentó en la RAI TV de Milán, logrando, inclusive, a conducir un programa musical propio en dicha emisora.

Los "Rambow" debutarán en Mau-Mau. Además, puede asegurarse, actuarán en radio, TV y otros clubes nocturnos y populares.



Patricio Giménez y Néstor Echenique son dos jóvenes salteños que luego de consagrarse revelación 1969 en Cosquín, comenzaron una ascendente carrera en el ámbito folklórico. Este dúo salteño acaba de editar su segundo long play, en donde los acompaña el "Cuchi" Iervizamón. Junto al popular poeta, estos jóvenes darán dos recitales durante la "Semana de Bs. As." al margen de sus actuaciones en "Acá con cuentos" y "Somos". Asimismo se presentarán en varios festivales del interior del país.

Tony Ronald, el creador de "Socorro" (Ayúdame), está loco de contento con el regalo que le ha hecho Frank Sinatra. La "Voz", que se enteró que el cantante holandés quería comprar su coche "Halcón negro" (6.500 cilindradas y al estilo del Chicago 1930), desechó todas las ofertas que éste le hiciera llegar y como homenaje a su hit "Socorro" decidió regalárselo ante el estupor de Tony Ronald y del periodismo mundial, ya que Sinatra no es muy espléndido en sus regalos a hombres.

RIASE!
con
CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA
en el programa
"CUENTAS A RENDIR"
GRAN EXITO
PARIS LAVALLE 765
HOY TRASNOCHE

HAMBRE A CAMBIO DE ILUSION

Esta es la fórmula que propone Thelma Biral para poner punto final a los males que produce la televisión dentro del medio artístico. "Algo anda fallando", dijo la estrella. No obstante, sigue adelante sin claudicar. Eso se nota en cada una de sus palabras. Léalas.



ELEGANCIA: Es lo que muestra Biral con su estampa. Pero como una cosa no quita la otra, también se interroga.

—Sabés que voy a cantar "La Traviata"?
—¿Dónde?
—En la película "La Mafía".
—¿Con tu voz?
—Yo solo te doy la primicia... voy a cantar "La Traviata", es decir, un trocito... Estoy llena de curiosidad por escuchar —y ver— como sale.

La que nos habla entusiasmada es Thelma Biral. No solo por ese detalle sino por toda la película. Por el libro. Por el personaje que le ha tocado, que figura entre lo mejor de lo que ha hecho en su corta pero exitosa carrera de actriz. Entre el ajetreo silencioso de la sala de maquillaje Thelma Biral apenas si consigue dejar libres los labios para ir contándonos cosas, mientras la esponja implacable aplica sostenidamente "pasta-carne" sobre su rostro. Es ésta la tercera película que filma Thelma Biral y alcanza en ella el rol estelar. Muy cerca, en otro sillón, Alfredo Alcón también se somete a la transformación diaria. En ambos casos todos los días deben someterse a una hora y media de "sesión" para maquillarse.

—Estoy encantada con el personaje de "La Mafía". Es distinto. Tiene muchas facetas que me exigen como actriz. Que es lo que me encanta.

—¿Cuál consideras tu trabajo de mayor relieve desde que comenzaste?

—"La importancia de llamarse Ernesto", de Wilde, en Montevideo, con la comedia, por el cual gané el premio de 1961...

—¿Y alguna otra cosa en teatro?

—En teatro? Absolutamente nada. A nivel popular no debo quejarme del suceso de "Coqueluche". Pero teatro importante, nada. ¡Ojo! No estoy hablando de teatro intelectual. No. Nada de eso. No soy una intelectual del teatro. Pero sí deseo algo más concienzudo. Más comprometido. Por eso lo califico de teatro importante.

—¿Qué te gustaría hacer, por ejemplo?

Thelma vacila un tanto. Hubiera querido sonreír, pero en ese momento su hocico está siendo "torturado" por un implacable retoque al pincel. Y dice:

—Bueno, ya que estoy te lo digo... es una primicia... Sueño con hacer "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", ese bellissimo poema de García Lorca que tanto me entusiasma, tanto por el texto cuanto por el personaje...

—¿Es un hecho?

—No. Por ahora es solo un sueño. Para ser realidad, tienen que concretarse varios aspectos. Uno y fundamental, es el elenco, muy numeroso y además tiene que ser prestigioso.



THELMA: Piensa que la TV tiene la culpa. Y explica el porqué de su afirmación.



TRANSFORMACION: Para su rol en "Los mafiosos".

—¿Tenés sala?
—Sí, "El Embassy".
—¿Vos creés que García Lorca tiene todavía vigencia teatral ante el público?
—García Lorca tiene vigencia permanente. Pero aunque me equivoque, si lo consigo y la crítica dice que estuve bien, entonces no me importará el fracaso económico...

—¿Después de "La Mafía" tenés para hacer otra película?

—No. Apenas una conversación sin concretar con María David para hacer "Paño verde". Pero nada en firme.

—¿La TV te dejó algo?

—Sí. Ganas de hacer algo serio, porque fuera del ciclo que hice con Alfredo... ¡nada!

—¿Cómo ves el teatro en estos momentos para los actores?

—Muy mal. Apenas si estamos trabajando el seis por ciento. En Buenos Aires hay campo para todos los géneros, para todas las expresiones, para todas las manifestaciones teatrales. Algo está fallando. Yo no sé bien qué es. Pero el actor vive angustiado y con falta de trabajo. Creo que es muy culpable la TV que lo tergiversa casi todo. Y que todo lo hace aparecer como fácil. Además, los sueldos que paga la TV jamás podrán ser alcanzados por ningún artista en el teatro.

—¿Cómo cree que se podría lograr una solución?

—Mirá. No es fácil. En gran escala, el teatro —el arte en general— es también víctima de un problema socio-económico que deriva en angustias, inestabilidad, inseguridad, falencia de negocios que hasta ayer fueron factibles y que el dólar los torna imposibles al día siguiente... Eso por un lado. Por otro, la concurrencia del público al teatro... No cabe duda de que es menor. Y, como ya te dije... ¡la TV!

—¿Qué consideras que hay que hacer?

—Luchar. Seguir amando al teatro. No entregarse. Y de vez en cuando, para capear el temporal de la angustia, canjear un poco de hambre por algo de ilusión... la ilusión de poder seguir haciendo lo que a uno le gusta...

Los ojos grandes y vivaces de Thelma Biral son ahora los que apenas pueden sonreír. Sombreados por el maquillador, corran un brillo mucho mayor. La boca sigue apretada en un rictus que el pincel del maquillador trata sin piedad. Y una mano agradecida que estrecha la nuestra. Porque Thelma Biral es una estrella que aún sabe agradecerle al periodista que se acuerde de ella.

**AHORA SOMOS
560.000
SOCIOS**

**ASEGUREMONOS
EN NUESTRO CLUB**
RECIBIENDO POSITIVOS
BENEFICIOS ECONOMICOS



SEGUROS DE AUTOMOTORES Y DE VIDA

¿Ud. todavía no vio a
UGO TOGNAZZI
en
**Venga a tomar
el café a casa?**

COLOR • PROHIBIDA 18 AÑOS
7º MES
ROYAL HOY TRASNOCHE CABILDO
CORRIENTES 323 CABILDO 2347

EMINENTES SEXOLOGOS ARGENTINOS OPINAN ASI:

"En 'LOS DESVIOS DEL SEXO' se muestran claramente las perversiones sexuales. ¡Que nadie tema conocer la verdad! ¡Tener vergüenza es mentirse a sí mismo!"

Dr. Héctor F. Segú



"Lo grande de 'LOS DESVIOS DEL SEXO' es esta lección: el sexo es una función normal, y no una manía. Ver este film es imprescindible para el hombre y la mujer".

Dr. Julio Wilder

"Guía hacia la verdadera relación sexual, en bien del individuo, la familia y la sociedad. 'LOS DESVIOS DEL SEXO' es un film 'obligatorio'".

Dr. Héctor R. Zeolla



"Orienta a padres, educadores y jóvenes, por igual. Como cátedra, no hay mejor; como espectáculo, apasiona; como lección de amor, resulta insuperable".

Dr. Osvaldo G. De Médicis

LOS DESVIOS DEL SEXO

ENSEÑA TODO TIPO DE DESVIO
TECHNICOLOR Proh. 18 años TECHNISCOPÉ

GRAN EXITO SARMIENTO
GRAN NORTE-GENERAL PAZ
RIVERA INDARTE - CUYO
CONSTITUCION - 25 DE MAYO
GRAN LINIERS (Ciudadela) - MAIPU (Avell.)
PUEYRREDON (Wilde)
NEPTUNO (Mar del Plata)

HOY TRASNOCHE SARMIENTO
RIVERA INDARTE - GRAN LINIERS (Ciudadela)
NEPTUNO (Mar del Plata)



J. C. MONTERREY



JUAN RAMON



GIANFRANCO PAGLIARO



HERNAN RIOS



POLO MARQUEZ



ANTONIO PRIETO



MAXIMILIANO



LAS CUATRO

24 TEMAS PARA

Anoche usted habrá estado en el cine Metro o lo habrá visto por intermedio de Canal 11, de la Canción, organizado por la Sociedad Argentina de Locutores y FEBAC, con el auspicio de AP, darán a luz hoy en el mismo escenario. Cada tema fue y será interpretado por dos cantantes, pa...

YO VIVIRE Folk-rock

Yo viviré,
me mantendré con tu recuerdo.
Si te vas no moriré,
yo te aseguro, amor, no moriré.
Yo seguiré,
aunque yo viva entre la espada y la pared
ya comprendí
que en este mundo todo debe continuar.

Yo viviré..., yo viviré...
Yo viviré...
siempre ha de haber una razón
para vivir,
siempre a la noche le sigue
un amanecer,
siempre ha de estar una canción
cerca de mí.
Yo viviré..., yo viviré...
Yo viviré...
aunque por dentro
esté muriendo el corazón
aunque te alejes de mi vida,
gritaré... Yo viviré...

Puedes partir,
tu tiempo es hoy,
yo soy tan solo tu ayer,
por qué llorar
si es tan común
que un hombre pierda
a una mujer.

Yo viviré..., yo viviré...
Yo viviré...
siempre ha de haber una razón
para vivir,
siempre a la noche le sigue
un amanecer,
siempre ha de estar una canción
cerca de mí.
Yo viviré..., yo viviré...
Yo viviré...
aunque por dentro
esté muriendo el corazón,
aunque te alejes de mi vida,
gritaré... Yo viviré...

¿POR QUE QUIERO PELEAR? (Canción Beat)

Puede ser que tu
conozcas
el fantasma de mi soledad.
Puede ser que tu
comprendas
por qué quiero pelear.
Ven que lucharemos
por los sueños de igualdad
ven que pelearemos
por Cristo en cada pan.

Puede ser que tú
conozcas
mis ganas de poder amar.
Puede ser que tu
comprendas
la angustia de no dar.
Ven, renaceremos
en la tierra y en el sol;
ven, que lograremos
realidad, sueño y amor.
Ven que lucharemos
por los sueños de igualdad
ven que pelearemos
por Cristo en cada pan.

QUE VIVAN LOS LAURELES

Otra mañana cualquiera
toda llena de recuerdos
aunque trato de olvidarlos
vivo en ellos.

Se hacen de hierro tus ma-
nos
con el correr de los siglos
tu cimiento hecho de sa-
bles,
querido pueblo argentino.
Para el que nació extran-
jero

y a convivido contigo
no debe olvidar su raza
ni a sus hijos argentinos.
Cuando me regalan algo
no me fijo en el valor
solo reparo en el gesto

como argentino que soy.
No recuerdo pueblo mío
que hayas echado a un ex-
tranjero
y si eso ocurrió algún día
recibiste dos cantando.

FINAL

Que vivan los laureles
que supieron concebir
por eso pueblo mío
argentino he de morir.

TU PUEBLO ES MI PUEBLO (Canción)

Tu pueblo es mi pueblo
que sufre y trabaja.
Tu pecho es mi pecho
que siente y que ama.
Tu sangre es mi sangre,
tu selva es mi playa.
Tu lucha es mi lucha
por ser siempre nada.

Tu puerto es mi puerto
de barcos piratas
y somos muñecos
de aquel que nos paga
con unas mentiras
monedas baratas
sembrando pobreza
van de casa en casa.

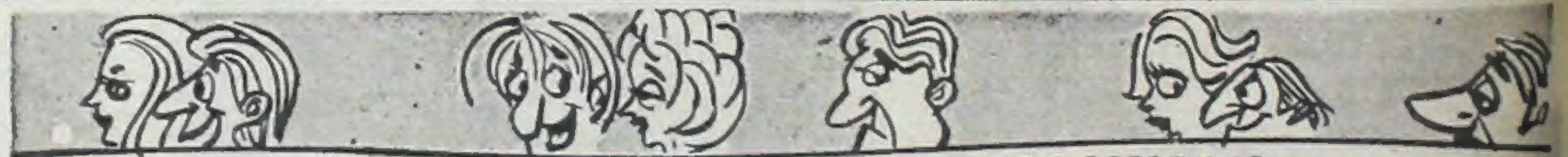
Yo quiero un pueblo
que ría y que cante.
Yo quiero un pueblo
que baile en las calles.
Yo quiero un pueblo.

Tu gente es mi gente.
Tu hambre es mi hambre,
tu rabia es mi rabia
que no importa a nadie.
Y mis ilusiones
por querer ser alguien
y estar separados
aquí entre dos calles.
Un pueblo que ame.

Antes de conocer a
alambrado en el
Las penas fueron
te miraron con
Fui sacando a
y borraste a
Sembraste en
construiste con

Por tu amor
hoy cantar
Por tu amor
me siento
Y levantaste
me enseñaste
Las ventanas
ese mundo
Soy tu obra
día a día
por tu fe
arquitecta de

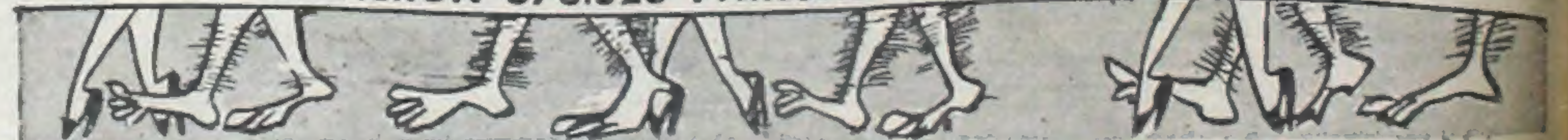
Déjame amar
déjame dese
deja que mis
vamos a sof
Déjame sentir
déjame decir
deja que tu
no tengas tem
Déjame escuchar
para despertar
déjame escuchar
dímelas a
Déjame besar
ese amor que
de mañanas
quiero que
Déjame escuchar
para despertar
déjame escuchar
déjalas salir



¡LA PELICULA QUE MAS CAMINA!!

LA GRAN RUTA

LA VIERON 873.528 PAREJAS Y 1.500 "SOLITARIOS"



Producción: Héctor Olivera • Dirección: FERNANDO AYALA • Eastmancolor

5ª semana Gran Rex - GRAL. BELGRANO - LORIA - VILLA CRESPO
COLISEO DE FLORES - MAYO (San Miguel) - PARAMOUNT (Caseros) - VICTORIA (Berisso)
MASTER (La Plata) - COLON (Mar del Plata) - GRAN PILAR (Pilar) - GRAN ODEON (Bragado)
CALIFORNIA (Santa Teresita) - REX (Mar de Ajó) - EL CAIRO (Rosario) - MONUMENTAL (Pergamino)
CAPITOL (Hernando - Córdoba) - OPERA (Oliva - Córdoba) - COLON (Curuzú Cuatiá - Corrientes)
RIVADAVIA (San Carlos Centro - Santa Fe) - REX (General Roca - Río Negro) - LUXOR (Mendoza)
CASA ESPAÑA (General Alvear - Mendoza) - ARGENTINO (Maipú - Mendoza) - GRAN REX (Tucumán)

HOY TRASNOCHE GRAN REX - GRAL. BELGRANO - COLISEO DE FLORES



TEDDY JAUREN



MARCO DE LAURENTI



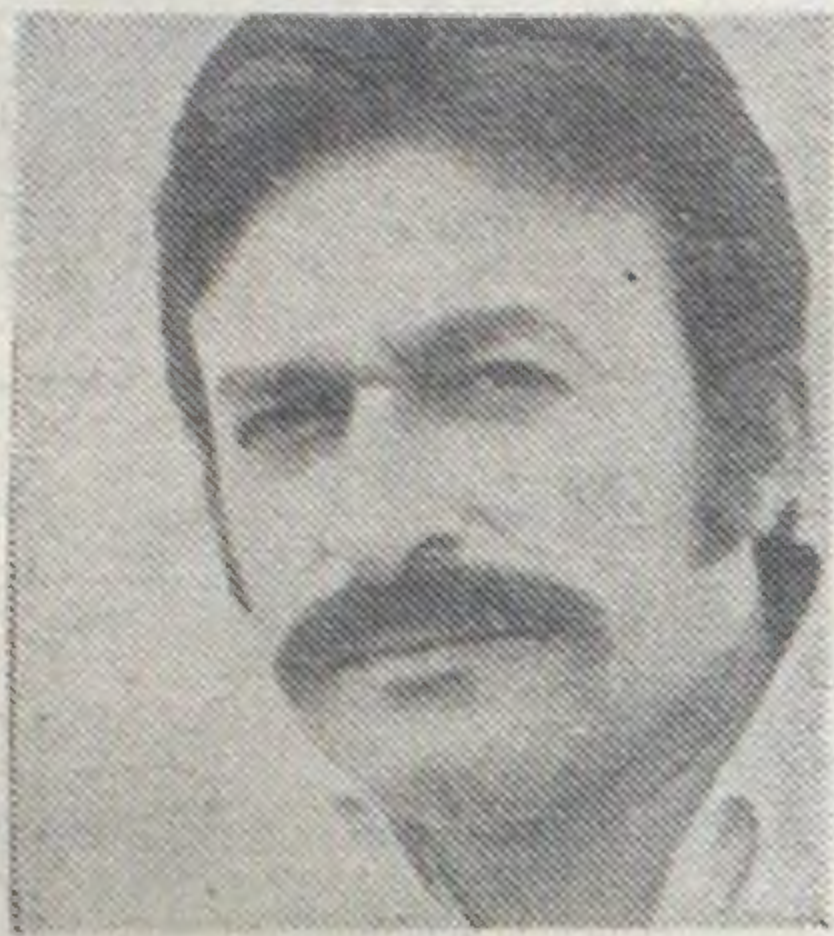
MARIA Y FEDERICO



CACHO CASTAÑA



CESAR ISELLA



IRIS CHAZON



LOS IRACUNDOS



CACHO MONEDAS

UNA CANCION

Anoche, como usted seguramente se habrá enterado, comenzó el V Festival Buenos Aires de APTRA. Doce temas ya se han conocido. Otros doce, también a partir de las 21 horas, se van a conocer, para mañana elegirse de los 24 temas la Canción de Buenos Aires 1971. Aquí, algunos de ellos.

SOY TU OBRA

Como yo era un terreno baldío,
de edad y de amor casi vacío.
Los escombros que los años me dejaron,
un sombra y tus ojos las besaron...
Ruidos y silencios de mi pecho
que otros tiempos me habían hecho
enfermo de amor y la confianza
que me dio en mi esperanza.

CORO

Querido... te quiero,
querido... te quiero,
querido... te quiero,
querido... ¡Por ti!
Te amo que me elevaron del suelo,
que se puede vivir más cerca del cielo.
Mas pusiste en mi frente me mostraron
dante que tus ojos alumbraron...
pero darte el calor que hay en mi hogar,
que lo que mi alma pueda dar,
y tu empeño fuiste luz en mi dolor,
de sueños construiste este amor.

"DEJAME ESCUCHAR"

(Balada)

Como no amé jamás
ese amor puro y suavidad,
mis ojos se deslizaron por tu piel
y nuestra desnudez.
Como no sentí jamás,
esas palabras mi verdad
que se convierta en realidad,
y yo te quiero amar.
Este silencio que siento morir,
después dentro de ti,
esas palabras que sentí por fin,
que me las salí.
Boca sedienta de amor
que como esencia de canción,
así y de un claro amanecer,
es tu cuerpo de mujer.
Este silencio que siento morir
después dentro de ti,
esas palabras que sentí por fin,
que me las salí.

YO VOLVERE A TI, MI AMOR

Cuando tu te sientas triste
llámame
Cuando te duela un recuerdo,
llámame
Porque aunque me marche lejos
Volveré a ti, yo volveré.
(Recitado)

Cuando tengas una pena
nómbreme
Cuando sola tu te encuentres
nómbreme
que aunque sea con la brisa
yo estaré y volveré,
yo volveré.

Si el invierno está muy frío
búscame
si el olvido te ha mentido
búscame
que yo te amaré en silencio
donde esté
y volveré, yo volveré.
Porque cuando dos se aman
tanto así
No importa de la distancia
ni el partir
pues basta con la misma muerte
te querré
y volveré, yo volveré.

Cuando las flores renazcan
espérame
con la primavera nueva
espérame
porque en cada esquina vieja
yo estaré, y volveré
yo volveré.

Porque cuando dos se aman
tanto así
No importa de la distancia
ni el partir
pues basta con la misma muerte
te querré
y volveré, yo volveré
y volveré, yo volveré.

LA LUCHA POR VIVIR

La lucha por "vivir"... ¡Es despiadada!!!
Un duro competir... que no conduce a nada
hoy vale más trepar, por conquistar un buen
lugar
que ser leal... y vivir, de frente y cara al cielo.
La lucha por "vivir"... es ya costumbre.
Y por querer lograr... el cielo con las manos
(alcanzar)

olvidamos del mundo... la realidad.
¡Es nuestro el mundo que delante está!!!
y sin querer... sin poderlo ver...
en la loca carrera de hoy... ¡Nos olvidamos de
(vivir!!!
¡qué precio tan alto!!! Por un porvenir.
¡Es nuestro el mar, el cielo, el viento...
(el Sol!!!
Esperan hoy... los campos por sembrar la flor...
¿Si aún existe un Salvador? ¡El Salvador es el
(amor!!!

Con fe y esperanza... abracémonos.

CANCION DE LAS SIMPLES COSAS

Uno se despierta
insensiblemente de pequeñas cosas,
lo mismo que un árbol
que en tiempo de otoño se queda sin hojas,
al fin la tristeza es la muerte lenta de las
(simples cosas,
esas cosas simples que quedan doliendo en el
(corazón).

Uno vuelve siempre
a los viejos sitios donde amó la vida
y entonces comprende
cómo están de ausentes las cosas queridas.
Por eso muchacha no partas ahora, soñando
(el regreso,
que el amor es simple y a las cosas simples
(las devora el tiempo.
Demóstrate aquí en la luz mayor de este
(mediodía,
donde encontrarás con el pan al sol la mesa
(tendida.
Por eso muchacha no partas ahora, soñando
(el regreso,
que el amor es simple y a las cosas simples
(las devora el tiempo.

UN FRANCÉS, UN BRASILEÑO Y UN ARGENTINO QUE NO ESTAN

Por distintos motivos, y casualmente de diferentes países, tres cantantes que estaban anunciados para participar en el V Festival Buenos Aires de la Canción, a último momento han debido abandonar.

El primero en conocerse que no estará presente fue el francés Herve Villard. De tal ingratitud novedad fue notificada la compañía grabadora que que lo tiene contratado mediante cable telegráfico llegado desde París y en el que notificaba: "Imposible viaje a Baires. Herve debe presentarse servicio militar en próximos días". Los comentarios huelgan. Ya, en oportunidad anterior, el "pequeñuelo" cantante había anunciado su llegada, pero desertó por un problema de surmenaje a último momento y ahora, cuando ya se anunciaba su actuación en este evento iniciado anoche, tampoco viene...

Otro que no estuvo anoche, ni tampoco estará hoy y menos aún mañana, será el brasileño Wanderley Cardoso, consagrado el año pasado por su canción "A mi casa voy" en el mismo Festival. Según telegrama llegado anteayer jueves, se dijo que "sufrió una insolación en las playas cariocas y, con quemaduras en el rostro, está hospitalizado en una clínica privada de Río de Janeiro". Más adelante el mismo cable dice que para certificar tal accidente enviarán fotos del intérprete pero pidiendo que "las mismas no sean publicadas por razones de ética".

El otro que no participa es Dany Martin, argentino. Los motivos de su deserción no son de índole "militar" ni tampoco por "accidente". Según Danny habría tenido ciertas diferencias con los organizadores del Festival y por ello no estuvo ni estará.



DANNY MARTIN.



WANDERLEY CARDOSO

UGO TOGNAZZI
(MORALIDAD Y BUENAS COSTUMBRES)

EL COMISARIO QUE FALTABA, EL UNICO, EL FENOMENAL, EL INCONFUNDIBLE

EL COMISARIO PEPE
(MORALIDAD Y BUENAS COSTUMBRES)

UGO TOGNAZZI EASTMANCOLOR
(genial actor de "VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA")

GRAN MONUMENTAL LAVALLE 780 y simultáneos
EXITO HOY TRASNOCHE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

"Abandonad toda esperanza, vosotros que entráis".

La frase del Dante podía señalar la puerta de la mansión. En el aire denso, en los viejos muros, el misterio y la muerte. Los enigmas que borran los límites entre la alucinación y la realidad. La quintaesencia del horror y el suspense en el "thriller" de máxima jerarquía.

MANSION EMBRUJADA

(The House That Dropped Blood)

Proh. men. 14 años

Auspiciada por el BELA LUGOSI club de Buenos Aires

PETER CUSHING
CHRISTOPHER LEE
INGRID PITT
Nyree Dawn Porter Denholm Elliott John Partridge
Libro: ROBERT BLOCH
Presidente de la Asociación Americana de Escritores de obras de misterio.
Dirigida por PETER DUFFELL
COLOR

GRAN EXITO Libertador
HOY TRASNOCHE
Paramount
HOY TRASNOCHE
Regina (Mar del Plata)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

NOTABLES EXITOS!

PRIMER GRAN FESTIVAL
JAMES BOND
Sean Connery **"DEDOS DE ORO"**
con GERT FROBE - HONOR BLACKMAN
TECHNICOLOR COPIAS NUEVAS
HOY TRASNOCHE "OPERACION TRUENO"
APTA PARA TODO PUBLICO
2.ª semana
Exclusivamente **NORMANDIE**

ARTISTAS UNIDOS
EN DOBLE PROGRAMA
DE RUSIA CON AMOUR y **EL SATANICO Dr. No**
Proh. men. 18 años TECHNICOLOR Proh. men. 14 años
en los cines CERVANTES - GRAND PRIX - EL PLATA
ARTISTAS UNIDOS

3.ª semana
EN EXCLUSIVO NUEVO CINE **RITZ** FILMS D'ART
y continuado CINE Cabildo y Fco. Lacroze 77-0686
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
en una película de CLAUDE LELOUCH
SIMÓN EL BRIBÓN
Música de FRANCIS LAI
15.10-19-22.45hs.
COLOR Proh. 14 años
"el niño salvaje"
FRANCO TRUFFAUT
Apta para todo público
13.30-17.10-21hs.
PROMOCION ESCOLAR
HOY TRASNOCHE "WOODSTOCK"

UNA BOMBA!

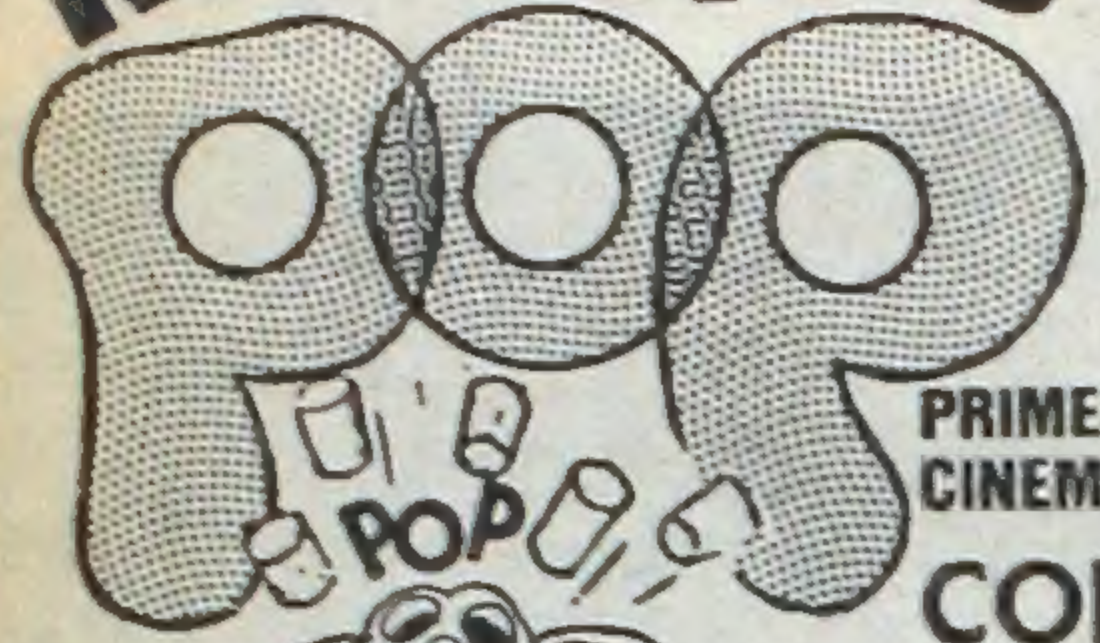
Los 8 mejores cameramen de EE.UU. muestran desde todos los ángulos el acontecimiento musical que **NUNCA** se repetirá!

JAMAS REUNIDOS:

RAVI SHANKAR - JANIS JOPLIN - JIMI HENDRIX
OTIS REDDING - THE WHO - THE MAMAS AND PAPAS
JEFFERSON AIRPLANE - SIMON AND GARFUNKEL
CANNED HEAT - HUGH MASEKELA - SCOTT MCKENZIE
THE ANIMALS - GRACE SLICK
BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY
COUNTRY JOE AND THE FISH

en

Monterrey



PRIMER L. P.
CINEMATOGRAFICO
COLOR

GRAN EXITO
CINE
PREMIER
CORRIENTES 1565
HOY TRASNOCHE

APTA
PARA
TODO
PUBLICO



El Hombre más Envidiado

A Héctor Caballero (novio de Susana Giménez) le ha salido una competencia: Oscar Tejeiro, 29 años, el más joven de los administradores de compañías teatrales, es además el novio de Mimi Pons. Confiesa su romance y agrega que se casará en breve con la "vedette". Comencemos a tenerle sana envidia, antes de que llegue el momento de convertirse en marido.



HOLA. Bien esta noche.

FABRICANTES
desde 1870 de
GUITARRAS
de CALIDAD en
todos los tamaños
**A SOLA FIRMA
Y SIN ANTICIPO**
desde \$ 7 p/mes
Precio Total
\$ 97
MUSICA,
CUERDAS
SINFONIA
TODO
PARA LA
GUITARRA
ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 46-7164



PAREJA: S. Giménez-Rodolfo Bebán. "Las mariposas son libres". Exito. Y de Tejeiro.

Todas las noches, usted puede encontrarlo en el teatro Astral. Seguramente, a primera vista, usted pensará que es un galán. Un joven actor aguardando el momento de salir a escena. Si se lo presentan, sabrá que no tiene nada que ver con la escena en forma directa, pero sí indirectamente. Se llama Oscar Tejeiro, tiene 29 años, y es el más joven de los administradores teatrales. Debutó justamente con ese suceso que es "Las mariposas son libres", protagonizado por Susana Giménez y Rodolfo Bebán. Una vez enterado de esos detalles, usted querrá hacerle algunas preguntas. Nosotros las hacemos por usted y queda presentado así este muchacho con pinta de actor y de profesión, administrador de compañía.

—¿Cuál es tu función?
—Precisamente administrar la compañía. Controlar todo lo que sucede, entradas, salidas de dinero, en fin, el movimiento administrativo del elenco.
—Vos sos sobrino de Carlos A. Petit. ¿Eso influyó en tu entrada al medio?
—Indudablemente. Mi tío fue el que hizo factible mi trabajo.
—¿Cómo es eso de que sos el administrador más joven?
—Porque no hay otra persona de mi edad administrando compañías teatrales. Y por eso me gané el cariño de todos los colegas, a la vez que el aprecio de em-

presarios como mi tío, Muscio y Gallo, por ejemplo.
—Para completar tu currículum, ¿es cierto, sí o no, que estás de novio con Mimi Pons?
—Rígorosamente cierto.
—¿Te casás?
—Sí.
—¿Cuándo?
—Todavía no lo tenemos decidido. Quizás muy pronto...
"Esto sí que es una noticia", piensa el cronista. Fuimos para presentar al administrador más joven y salimos enterándonos de que, además, se casará con Mimi Pons. Señores, recuerden su nombre, porque en el futuro será también "el marido más envidiado del país" Oscar Tejeiro.



EXECUTIVO: Oscar Tejeiro, 29 años, administrador de compañía y novio de Mimi Pons.

AUTOCINE AEREO TODO
EMPEDRADO 2561 (alt. Av. SAN MARTIN 4200)
FRANCO NERO - MARTIN BALSAM **HOY 20.45 - 23.10**
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
TECHNICOLOR - TECHNISCOPÉ

Dijo Panorama: "es superior a 'Z'"
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
FRANCO NERO - MARTIN BALSAM
TECHNICOLOR - TECHNISCOPÉ
Proh. men. 18 años
4 OCEAN 13.30 - 15.55
18.20 - 20.45 - 23.10
HOY TRASNOCHE
PUEYREDON HOY TRASNOCHE - GRAN SAVOY - ROCA
AUTOCINE AEREO TODO - ARGOS - BUEN ORDEN - EL NILO

CUANDO EL SEXO ARDE BAJO LA PIEL!
"loving feeling"
esa sensación de amar
Georgina Ward
Simont Brent
Proh. men. 18 años
Technicolor
4 ARIZONA 727
HOY TRASNOCHE

CINE 3
LORCA
LOCALIDADES NUMERADAS
"Esto es cine, gran cine que confirma el enorme talento de Kobayashi"
KWAIDAN Historias sobrenaturales
APT. PARA TODO PUBLICO
Director **MASAKI KOBAYASHI** **TECHNICOLOR**

los que juegan el ascenso



COMO HACERSE POPULAR EN SOLO "TRE" MINUTO"

"Cacho" Espindola:
17 años de actor y 25 películas.



VETERANO. Más de la mitad de la vida actuando. A los 5 años contaba chistes verdes

Cuando lo entrevistamos para esta nota se sorprendió:

"¿Cómo querés que no me asombre si durante mis diecisiete años de profesión solo me hicieron una nota por mi condición de actor. Fue cuando trabajaba en 'El violinista en el tejado', y me la hizo un estudiante de periodismo para la revista del colegio. En abril filmé ese aviso, y entonces el periodismo se acordó de mí. En una semana me hicieron cinco notas. ¿Te das cuenta? Justo cuando hacía seis meses que no trabajaba. ¡Es increíble: ser popular por un aviso!"

A Oscar "Cacho" Espindola, porteño "30 pirulos para 32, tres veces soltero y fanático de Ferro Carril Oeste", le molesta haber surgido a la popularidad por el famoso comercial "En tre' minuto" calentamos el ambiente". "Te das cuenta. Yo, un veterano con casi veinte años de actor, ahora juego al ascenso gracias a la publicidad. Yo no estoy preparado para esa clase de éxito. Cuando la gente me reconocía por el aviso me daba una vergüenza atroz. Tres veces me bajé de colectivos al darme cuenta de que la gente me señalaba como el Freddy de la Soraya. A mí no me interesa la publicidad y su éxito, sino la carencia de trabajo de mis colegas".

"Cacho" Espindola comenzó a actuar a los cinco años. "Por un peso le contaba cuentos verdes a los mayores. Los aprendía escuchándolos escondido, cuando venían los amigos de papá". A los doce años comenzó a actuar en teatros independientes, y durante los carnavales animaban shows, imitando a Jerry Lewis. Su debut cinematográfico lo realizó en "Héroes de hoy", junto a Erika Wallner. Desde aquel entonces a la fecha su ficha cinematográfica ostenta 25 largometrajes, siendo el último "La gran ruta". "La mayor satisfacción —nos dice— de mi carrera la tuve cuando el maestro Lee Strasberg elogió el personaje de huerrero que hice en 'Juan Lamaglia y señora'. Dijo que era toda una creación. En 1960 hice obras de Shakespeare, Priestley, O'Neill, Anohuil, etc. Es por todo esto que

me da bronca salir del anonimato por un aviso de televisión. Es como si todo lo que he hecho no sirviera para nada".

—Si tanto te molesta la publicidad, ¿por qué aceptás filmar ese aviso?

—Hacia seis meses que no trabajaba. Lo hice por dinero, ya que en eso no juega otra inquietud que no sea la material. Por ese mismo motivo había filmado anteriormente otros dos avisos comerciales. Fijate que ahora, que hace dos meses que estoy sin trabajar, me volvieron a llamar de la agencia que hizo el aviso de los "tre' minuto...". Querían contratarme para hacer tres cortos más del mismo estilo. Yo no acepté. No te digo que nunca más haré de modelo, pero tendré que sentir mucha hambre para volver a transar. La publicidad y su efímero éxito no es para mí.

Lo que sí es para Cacho Espindola, son los poemas y canciones que escribe de madrugada en el restaurante "Sum Bier" y de las que Facundo Cabral ha incorporado a su repertorio "Cosas del viento" y "Turista Adentro Mío". Eso es lo de Cacho, como así también esa pasión que lo abraza por el teatro, la preocupación por defender los derechos del actor, la palabra de aliento (y a veces aún sin sobrarle, un mil escondido en la mano) para el amigo que anda en la mala.

—¿De no ser actor qué te gustaría haber sido?

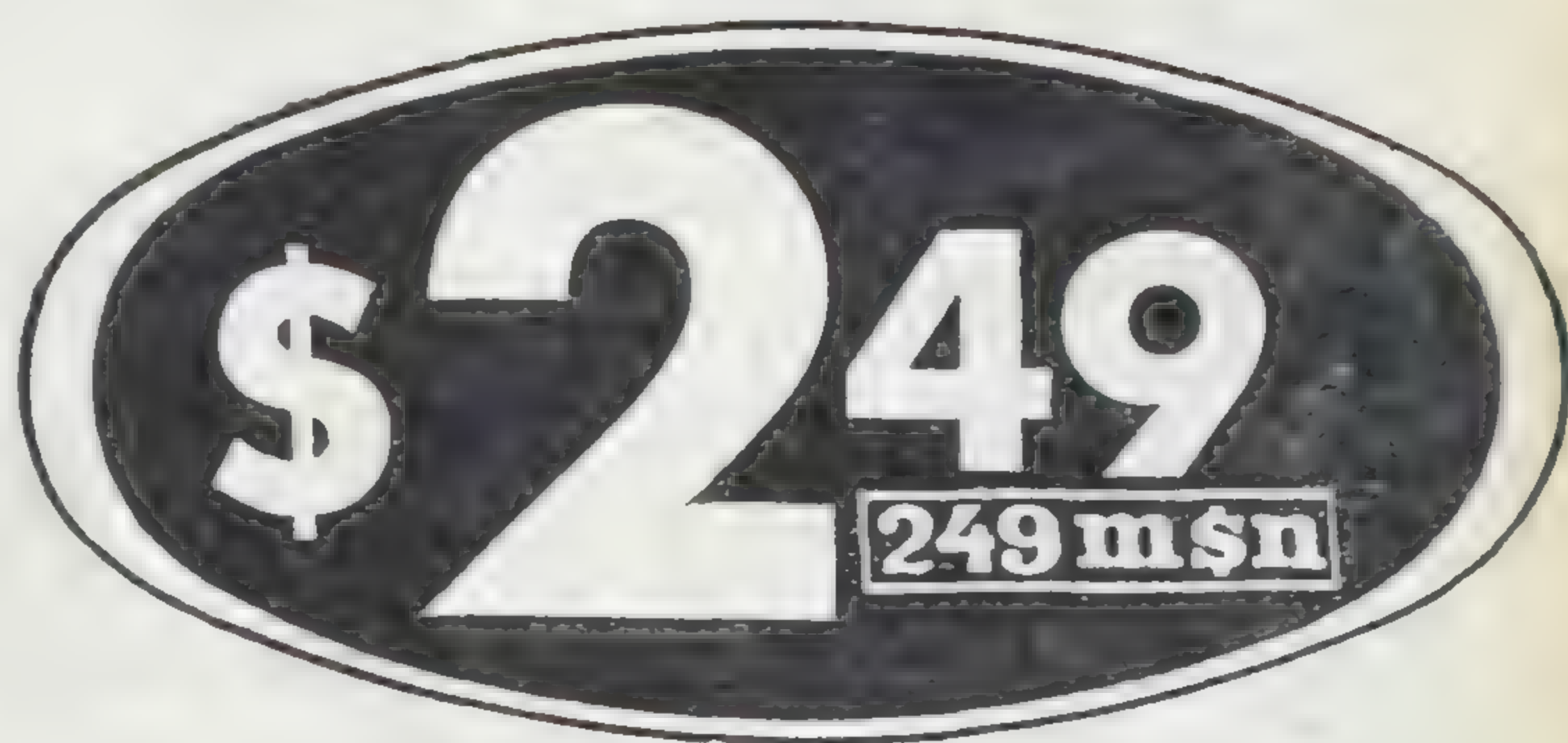
—Actor. Yo no sirvo para otra cosa a pesar de que mi cara no sirva para televisión. Hace tres años que no piso un estudio. Tal vez me pase otro lapso de tiempo igual, sin volver a actuar, pero siempre me sentiré actor. ¿Sabés cuáles son las cosas que más me gustan, al margen de mi carrera? Compartir, divertir y regalar a los amigos.

Así es este veterano que hoy juega al ascenso. Un "corazón con patas" (tal como lo bautizaron sus numerosos amigos). Un porteño que ama hasta tal punto su profesión (y en la que ha demostrado verdadera valía) que no repara en desechar una popularidad ganada en "tre' minuto...".

NUEVA SERIE
DISCOS DOBLES

AHORA

INCREIBLE!



20 EXITOS SENSACIONALES

8001 - "TANGOS"

Rodriguez Peña - El choclo - La Cumparsita - El amanecer.

CUARTETO PALAIS DE GLACE - ATILIO STAMPONE - DOMINGO RULIO - ROBERTO FIRPO (h)

8002 - "CANTANDO TANGOS"

Remembranzas - De igual a igual - María - Adiós Pampa mía. JORGE VALDEZ - LALO MARTEL FLOREAL RUIZ - MARIO BUSTOS.

8003 - "GRANDES VOCES DEL FOLKLORE"

Chiquillada - Río de sueños - El arriero - Corazón enamorado.

CHACHO SANTA CRUZ - CHOLO AGUIRRE LEANDRO OCAMPO - VICTOR HEREDIA.

8004 - "EXITOS DEL FOLKLORE"

Puerto de Santa Cruz - Zambita de la angostura - Volver en vino - La última palabra. LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LAS VOCES DEL HUAYRA - LOS ALTAMIRANO - LOS HUANCA HUA.

8005 - "CHAMAME"

Kilómetro 11 - El prisionero - La vida del celoso - Siempre te esperaré.

EL TAPE LOPEZ - JUANCITO EL PEREGRINO - EL CHINO RECALDE - EVELIO OSUNA.

8006 - "MAS CHAMAME"

El comedido - Soy para ti - El escote - Juan Paye.

EL CHINO RECALDE - DAMASIO ESQUIVEL - EVELIO OSUNA - JUANCITO EL PEREGRINO.

8007 - "ACORDEON Y ALEGRIA"

Barril de cerveza - Mate amargo - El gallito Isabel.

CARLITOS BRUNELLI - LUISITO RUPPEL - MARTIN SOSA - EL CUARTETO LORENZO.

8008 - "VALESECITOS"

La loca de amor - Desde el alma - Ilusión de mi vida - Olga.

CARLITOS BRUNELLI - CUARTETO PALAIS DE GLACE.

8009 - "VIVA EL PARAGUAY"

Pájaro campana - Al verte de nuevo - Mis noches sin ti - Yo te quiero mucho.

ANIBAL SAMPAYO - DENEJIRIO ORTIZ.

8010 - "MUSICA DEL LITORAL"

Trasmochados espinelos - Kychororo - Regalito.

Cautiva del río.

CHOLO AGUIRRE - ANIBAL SAMPAYO y Los Costeros.

8011 - "MUSICA DE PELICULAS"

Un hombre y una mujer - Los tontos de Abril - Morir un poco - Cae la lluvia sobre mi cabeza. MALVICINO - BARROQUE y Su Orquesta - EL COMITE.

8012 - "RANCHERAS"

Decí que sí - La mentirosa - Afilador - Cancha a la rueda.

MARTIN SOSA - CUARTETO PALAIS DE GLACE - CARLITOS BRUNELLI.

8013 - "MILONGAS"

La puñalada - Baldosa floja - El porteño - El firulete.

CUARTETO PALAIS DE GLACE - JORGE VALDEZ - MARIO BUSTOS.

8014 - "POLCAS"

La polca del espante - La polquita de Santa Fe - El viejito del acordeón - Selección de polcas.

CUARTETO PALAIS DE GLACE - MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL.

8015 - "CHAMAME COMICO"

Hazle un rulo a la novia - El bailongo en lo del rengu - Se casó la Jacqueline - El caballo del comisario.

EL "CHINO" RECALDE.

8016 - "BAILE POPULAR"

El niño de las monjas - Amor en Budapest - Debajo del parra - Tengo mil novias.

CARLITOS BRUNELLI - ARMANDO MORENO.

8017 - "TEMAS DE CINE"

Algo para recordar - Tema principal de "Z" - El sonido de la música - Tema de Lara.

GINO BONETTI - MALVICINO.

8018 - "PASODOBLES"

Sangre ecuatoriana - La morena de mi copla - El relicario - Quitapenas.

CARLITOS BRUNELLI - FERNANDO MONTES - LUISITO RUPPEL - CUARTETO LORENZO.

8019 - "TARANTELAS"

Tarantela napolitana - Funiculi Funicula - Tarantela siciliana - Aquella.

MARTIN SOSA.

8020 - "RONDAS INFANTILES"

Mambrú se fue a la guerra - Una linda mañana - La farolera - Arroz con leche - La torre en guardia - Sobre el puente de Avignon.

LAS PATITAS.

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS
DE MUSICA DE TODO EL PAIS

DISCOS OPERASA

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN TODO EL PAIS

DE LOS
DISCOS DOBLES AHORA

INSTALACIONES FUNCIONALES
DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS

VENTA DE DISCOS
EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS
SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBBER

Av. CORRIENTES 1726 - BUENOS AIRES

Hablan los "Astros"

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para actuar con sumo tacto; extremen precauciones; en sus trabajos sobre todo eviten choques; cuidado, el amor en peligro; en dinero les irá muy bien; para viajes regular.

TAURO: Un mal rato en la calle; cuidado con correr si conducen; para el dinero y las inversiones es un día ideal, lo mismo para viajar y firmar, pero en el amor mucho cuidado.

GEMINIS: Día bueno por la tarde, pero la noche es para la casa; cuidense de los ladrones; pueden perder algo; dinero no faltará; buena salud; amor con celos; para viajar bien.

CANCER: Cuiden las extremidades hoy; recuerden el número 4; disgusto en familia; dinero a cobrar; un ciclo bueno para el amor; para viajar o mudarse es un día muy bueno.

LEO: Mal día para los enamorados, cuidado; la salud no anda bien; controlen su peso y sus pesos; inviertan con cuidado; en sus empleos muy bien; en la casa un disgusto.

VIRGO: Época de cambios muy grandes, aprovechen; número clave el 2; combinen; la salud muy bien, pero cuidado en las comidas; los enamorados con gran felicidad; una pena por noticia.

LIBRA: Más optimismo y fe, amigos, todo se arreglará bien en el día de hoy; dinero no faltará; saldrán deudas; inversión buena; la salud sin problemas; en el amor bien.

ESCORPIO: Un día de felicidad; llega dinero seguro; jueguen poco; buena salud; día ideal para los viajes; cambios grandes pronto; problemas en el amor serán superados; regalo.

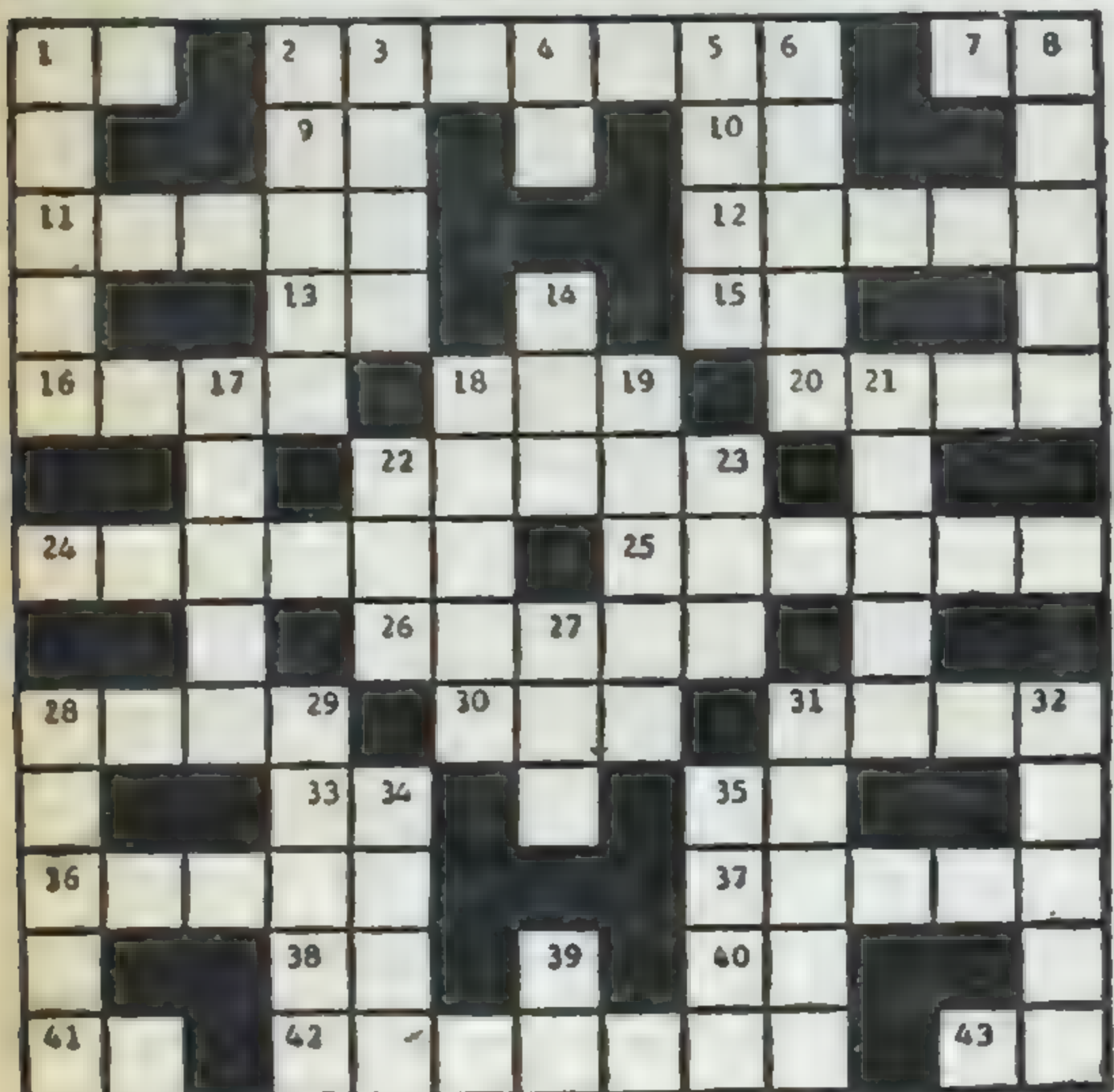
SAGITARIO: Viajen tranquilos; época para realizar toda clase de cambios; problemas en la casa; dinero no faltará, tengan fe; recuerden el número 5, combinen; en la calle eviten correr.

CAPRICORNIO: Saldrán las cosas como desean si actúan con precisión; tarde para el amor y el dinero; buen trabajo; éxito en el arte; cuidado con los cambios de aire; noche rara.

ACUARIO: Número clave el 4; horas felices después de las 13; dinero en abundancia; buena salud, pero no abusen; en el amor tendrán problemas, evitenlos; en casa felicidad.

PISCIS: Dinero y salud bien; en el amor puede pasar cualquier cosa y en casa eviten los rozamientos; disgusto con amigos; para viajes y mudanzas buen día; noche para la casa.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

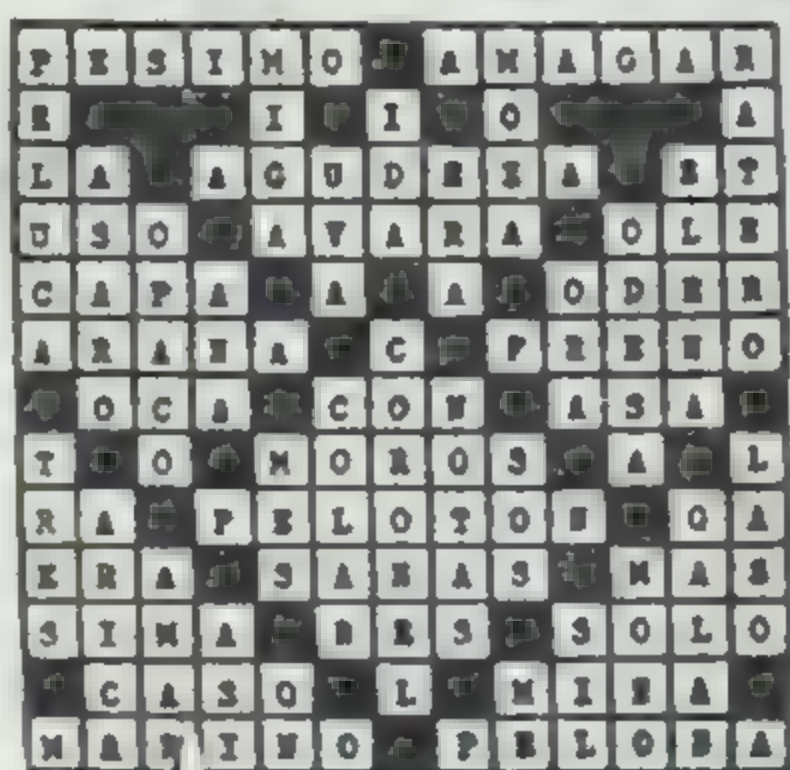
- 1) Preposición; 2) Coy (plural); 7) Diptongo; 9) Prefijo; 10) Nota musical; 11) Rojo; 12) Que no ha recibido lesión; 13) Pronombre; 15) Nota musical; 16) Casualidad; 18) Par; 20) Parte de un árbol; 22) Jóvenes; 24) Ardil (Pl.); 25) Arte de combinar los sonidos de un modo agradable; 26) Aridos; 28) Proyecto; 30) Artículo; 31) Vaso con pie para beber; 33) Terminación verbal; 35) Nota musical; 36) Zarcillo; 37) Molusco lamelibranchio; 39) Aumentativo; 40) Símbolo del gallo; 41) Interjección; 42) Divisiones del cáliz de una flor; 43) Creencia.

VERTICAL

- 1) Fundamento, base; 2) Prez. estima; 3) Medida (Pl.); 4) Prefijo; 5) Aceptar la herencia;

- 6) Acostumbrarse; 8) Frangancia; 14) Vocablo; 17) Alamo negro; 18) Cortina, tapiz; 19) Del verbo ser; 21) Noticia; 22) Aumento; 23) Pronombre posesivo; 27) Preposición; 28) Capital de Checoslovaquia; 29) Puros, limpios; 31) Todo lo que es o existe (Pl.); 32) Arábigo; 34) Nombre de varón; 35) Especie de perro; 39) Otorga.

La solución, mañana



Solución del problema anterior



TOM. Jones fue figura hasta el año pasado. Está en baja.



LA VOZ. Según los ingleses, los jóvenes no lo admiran.



RINGO. El famoso ex baterista de los Beatles ha perdido adeptos en los últimos años. Surgen nombres nuevos.

¡El "Pop" Ha

Astros como Tom Jones, Elvis Presley y Frank Sinatra, ya no gustan a las nuevas generaciones, afirma una revista inglesa considerada la más importante del mundo en materia musical. Los nuevos ídolos son desconocidos; sobreviven Bob Dylan, Joan Baez y tres ex Beatles.

Los gustos de las nuevas generaciones han cambiado en los últimos años. Hasta el año pasado, cantantes como Tom Jones, Elvis Presley y Frank Sinatra, así como Ray Charles y Aretha Franklin, todavía "resistían" si bien en las clasificaciones aparecían, en general en posiciones secundarias. Este año, en cambio, han desaparecido, borrados junto a otros nombres de la vieja guardia.

Quedan en pie, sobreviviendo al terremoto de los gustos que cambian, los nombres de Bob Dylan, Joan Baez y de tres de los ex Beatles: George Harrison, Ringo Starr y Paul McCartney, además de algún conjunto que sigue en la brecha, como los "Rolling

Stones", los "Who", los "Pink Floyd".

Esto es lo que se desprende del examen del anual "referéndum" de popularidad publicado por el semanario inglés "Melody Maker", una de las publicaciones de mayor prestigio en campo de música popular del mundo. El "referéndum" se hizo entre centenares de miles de lectores y, una vez más, se comprueba que la música "pop" está en una encrucijada que llevará forzosamente a una renovación total de sus filas.

En los resultados de la encuesta aparecen en primera fila nombres casi desconocidos para el grueso del público y hasta hay artistas que nunca aparecieron en TV o en radio y que solo se conocen a través de

recitales de música de vanguardia.

El "referéndum" de la revista inglesa está dividido en dos secciones: una nacional y la otra internacional. La primera está dominada por el trío Emerson, Lake y Palmer, llamado ELP por los ingleses. Emerson es pianista y organista, Greg Lake es cantante y contrabajista y Carl Palmer, baterista. Los ELP ganaron el título del mejor conjunto inglés precediendo a los "Pink Floyd", los "Led Zeppelin" y los "Rolling Stones", y conquistando un puesto que durante 6 años perteneció a los Beatles y en 1970, por un año solo, fue de los "Led Zeppelin".

• **Jazz y Folklore**
El puesto al "mejor can-

tante inglés" del año correspondió al ex solista de los "Small Faces", Rod Stewart, quien recientemente se ha puesto a trabajar por cuenta propia y ha grabado con gran éxito un disco titulado "Reason to believe", que rápidamente está logrando los primeros puestos en las ventas de toda Inglaterra y en las norteamericanas. Siguen: Stewart, el solista de los "Led Zeppelin", Robert Plant, Roger Chapman, Elton John y Greg Lake.

En la clasificación femenina la lista está encabezada por Sandy Denny, quien, hasta hace algunos meses cantaba con el grupo de los "Fotheringay", seguida por Sonja Kristina, cantante de los "Curved Air", y Maggie Bell.



PROTESTONA. Joan Báez la "pop" de la canción comprometida, sobrevive. PAUL. Mac Cartney es uno de los tres ex Beatles que aún luchan por mantener su reinado en el "pop".

Muerto, Viva el "Pop"!

El mejor disco en 45 revoluciones, según la encuesta, es "My sweet Lord" de George Harrison. Entre los discos en 33 revoluciones, el primer puesto corresponde a "Tarkus", de los ya citados ELP.

La "nueva estrella" que tiene posibilidades mayores de triunfos en el futuro sería la del conjunto Wishbone Ash. El año pasado, en esta sección de futuros éxitos, cabe destacarlo, estaba justamente el grupo ELP, o sea que el pronóstico se ha cumplido.

En la sección internacional, el título al mejor cantante del mundo le tocó a Neil Young, del cuarteto norteamericano Crosby, Stills, Nash y Young. Siguen James Taylor, un cantante y compositor considerado como el principal exponente del "new rock" norteamericano, más dulce y menos exasperado de cuanto lo eran los conjuntos de "rock" de antaño. Luego vienen Robert Plant, Rod Stewart, Bob Dylan, Leonard Cohen.

Entre las cantantes los nombres, en orden de graduatoria son: Joni Mitchell, una folk-singer californiana, seguida de Melanie, otra cantante folk. La revelación de este año fue Carole King, quien, igual que James Taylor representa al "new rock". Sigue Grace Slick, ex solista de los "Jefferson Airplane" y por una cantante fallecida, Janis Joplin, que los lectores de "Melody Maker" siguen votando. En el décimo lugar está Joan Baez.

El mejor conjunto del año es el de "Crosby, Stills, Nash and Young", un grupo cuyas sonoridades son bastante tranquilas y que basa su éxito en el talento de cada uno de sus miembros y en la calidad, sobre todo, de las composiciones ejecutadas, en su mayoría firmadas por Neil Young, quien además de conquistar el título del mejor cantante, ganó también el de compositor del año, seguido por la pareja Keith Emerson - Greg Lake, Bob Dylan - Frank Zappa.

En el segundo lugar, entre los grupos más popula-

res, están nuevamente Emerson Lake y Palmer (ELP) y luego vienen los "Led Zeppelin", los "Rolling Stones", los "Pink Floyd" los "Who", "The Band" y "Mother of Invention".

En las varias categorías reservadas a los solistas, Eric Clapton graduatoria de los guitarristas, Jack Bruce, la de los bateristas, el flautista Jan Anderson de los "Jethro Tull" la de "instrumentistas varios".

El puesto de honor al mejor disco del año, en 45 revoluciones, le tocó a "My Sweet Lord" de Harrison mientras entre los long play en 33, ganó "After de gold rush" de Neil Young.

La promesa ("nueva estrella") del año es el conjunto norteamericano "Mountain" conjunto de rock violento hasta chocar, muy eficiente desde un punto de vista técnico.

Estos son los resultados del "referéndum": los gustos siguen cambiando y muy pocos artistas conjuntos consiguen mantenerse en la ola del éxito varios años seguidos.



REY. El otrora monarca del rock'n roll ya no gusta a la juventud opinan en Londres.

QUIEN ES QUIEN

JEAN GABIN

NOMBRE REAL: Jean-Alexis Moncorgé. Nació en 1904. Casado. Hijo de artistas.

Filmografía

De no haber sido por Julien Duvivier que "lo vio" realmente en su colosal imagen, es muy probable que Jean-Alexis Moncorgé jamás hubiese cobrado la fama que tuvo, que tiene y que ya nunca perderá Jean Gabin, ese prototipo de simpático anti-héroe más francés que cualquier otro francés que jamás antes haya existido.

Gabin no fue un caso casual. Siempre quiso ser lo que fue: actor. Claro que para llegar a ser lo que quiso, debió deambular de trabajo en trabajo de tono menor y para ganarse la vida fue mecánico, albañil y vendedor de baratijas. Pero lo que se da no se hereda y a Jean sus padres le habían dado la pasión por el teatro. Su madre había sido cantante de café-concert. Su padre era actor en el "Folies-Bergère" y soñaba con que su hijo siguiera su camino. Y no lo iba a defraudar. Pero antes debió manejar una locomotora. No fue pues casualidad que lo vieramos tan natural en aquel inolvidable filme de Jean Renoir "La bestia humana".

No obstante cuando empezó, es decir en aquel momento, no tenía ningún deseo de hacerlo y solo a instancias de su padre accedió a debutar en 1922 como extra en el "Folies Bergère". Pero su carrera comienza como "chansonnier" y en la opereta.

Al terminar su servicio militar en la marina, sigue en el teatro. Ya en 1926 y hasta el 27 monta un recital de canto y hace giras por Francia. La famosa e inolvidable Mistinguett se enamora de Jean y lo hace contratar para el Moulin-Rouge.

El joven cantante debuta en el cine en el año 1930 cuando el cine sonoro acapara alegremente la opereta y la comedia "boulevardier".

Durante los años 1931 a 1933 sigue cantando y luego cree encontrarse de verdad a sí mismo, y decide encarnar nada más que "enamorados inocentes".

Solo Duvivier veía la verdad en él. Fue él quien se dio cuenta que Jean había sido marcado para siempre por su vida de obrero. Y habría de capitalizar la rudeza, el lenguaje y hasta los gestos de obrero.

Queda estereotipado y definido ese personaje que el gran crítico André Bazin llamaba "el héroe trágico del cine contemporáneo".

Es la época —la primera y fabulosa— de "La bandera", "La belle équipe", "Pepe Le Moko", "La gran ilusión", "La bestia humana", "El muelle de las brumas", "Le jour se leve". Su prototipo está destinado a la fatalidad, como



ACTUAR: Pasión que lo poseyó siempre.



CALIDAD: Capitalizó lo cotidiano para la escena. Aquí, con Nadja Tiller.

los de las grandes tragedias griegas, en una sociedad que toma el lugar de los dioses antiguos.

La Guerra: Un Paréntesis

La vida y la carrera de Jean Gabin se paran con la guerra. Vuelve a encontrarse con amigos en Hollywood, interpreta dos películas, una con Duvivier. Pero en 1943 se alista en las fuerzas francesas libres y se embarca en Nueva York a bordo de un petrolero. Durante más de un año viaja de América a Europa, siempre bajo la amenaza de aviones y submarinos. Licenciado en julio de 1945 con Cruz de Guerra y Medalla militar, vuelve al teatro.

Cada interpretación suya refirma su carácter y define aún más su personalidad. El obrero de "La noche es mi reino" es un arquetipo: el campesino de "Le plaisir" o el industrial de "Bebe Dongé" confirman su avasallante personalidad que queda incólume aún por encima de los malos filmes que a veces le tocan animar. Pero de lo que quedan huellas imborrables es de su elegante "gangster" en "Touchez pas au grisbi" ("grisbi": gaita en argot). Su estreno en Buenos Aires, en la entonces sala dedicada exclusivamente al cine francés, el actual Biarritz, constituyó un suceso inenarrable.

Jean Gabin copa el cine francés y también el internacional. No filma afuera porque no quiere dejar su Francia

querida. Pero sigue siendo sobrio. Personal. Rechaza todo aspecto publicitario, le gusta la soledad de su hogar, escapa de los periodistas y busca en el cine la misma verdad que siempre persiguió en la vida real. Levanta un muro entre su vida privada y el cine. Y más de una vez él mismo lo dijo.

—Toda mi vida fui y me sentí un obrero. Un trabajador. Ahora también. Soy un obrero del cine.

En Normandía un día cumple su sueño. Compra un campo. Se aísla con su familia cada vez que puede. Trabaja la tierra. En la intimidad es un feliz artesano que escapa permanentemente a las indiscreciones de la fama.

En 1950, y luego de 20 años en que incluso había dicho que jamás volvería a la escena, retorna al teatro para protagonizar una obra de Henri Bernstein. La crítica le fue adversa. No dijo una sola palabra. Tiempo después, cuando le preguntaron qué había pasado, respondió:

—Todavía me lo pregunto. Lo que no sé es si realmente estuve muy mal o si los periodistas se vengaron por mi falta de interés en sus reportajes.

Y agregó: "Hasta que me retire, solo haré cine. Este fue mi adiós al teatro". La última película que nuestro público vio de él fue "El clan siciliano". Pero su imagen está en todas las pupilas, Unico.

★ MIGNON. Juramento 2433, ca. Cabildo. 73-3899. 15.15. 18.50. 22.25. UN VERANO INVOLUABLE. BLE. 16.45. 20.20. La residencia. Lili Palmer. (Pm18). 14.45 Var. Jueves: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. ★ RITZ. Films D'Art. Cabildo 835. 77-0686. 3ª semana. 15.10. 19 y 22.45. de Leouch: SIMON EL BRIBON, con Jean-Louis Trintignant. 13.30. 17.10 y 21: El niño salvaje, de F. Truffaut. (Pm14). Todos los sábados, traspasos: Woodstock. Jueves: La felicidad.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. a las 14. 17.50. 20.10 y 23.15: Los desvíos del sexo, Tec. F. Roselli. 15.25. 18.30 y 21.30: Amor en alta tensión. Nino Manfredi. (P18). ★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION. F. Nero. 15.50. 19.30. 22.15: El trasplante. 14. 17.30. 21.15. Cont. (P18). ★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45. 18.40 y 22.50. Los aventureros. 16.45 y 20.50. Tarzán en el valle de Oro. 14.15. Var. (S.R.). ★ MODERNO. Boedo 937. 97-8661. Con Dios, diablo y Winchester. Una bala para Johnny Ringo. Tres sargentos de Bengala. Mayor. \$ 1.40. (Pm14 años). ★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Omar Sharif y M. Caine en: LA ESPADA Y LA ROSA; Monty Walsh; Flint, peligro supremo. P. \$ 2.50. (P18). Hoy en traspasos: Psicosis. (Pm18). ★ SELECT SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. KRATOKA AL ESTE DE JAVA; Como matar un play boy; Sansón y la reina esclava. S.R. Niños \$ 1.00.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. El festival de Sandro; Embrujo de amor; Muchacho; La vida continúa. Niños \$ 1.50. ★ ARGOS. Federico Lacrosse 3455. 54-0673. 18. 19.40. 23.20. CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION. Franco Nero. 14.5. 17.45. 21.25. Con cuñado amor. C. Cardinale. 15.45. 19.25. 23.5. Suc. Arg. (P18). Jueves: El comisario Pepe U. Tognazzi. ★ ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700. 16.30 y 21.30. Alain Delon en: LARDE PARIS; 14.30 y 19.40. Problemas de alcoba. Pl. \$ 1.50 S.R. Hoy traspasos: Los años verdes. ★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Campanas de la muerte; Bronson el aventurero; Historia de 3 extraños. (Pm14a.). Pl. \$ 1.80. ★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños \$ 1.50. Cont. Voy, lo mato y vuelvo; 20.000 dólares al 7. S.R. ★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. La gran ruta. c.M. Pons. Los neuróticos. c.N. Briski y Con gusto a rabia. c.A. Alcón. Cont. ★ FLORES

★ CONTINENTAL. Carabobo 845. 63-2218. LOS VISITANTES DE LA NOCHE; Contrólase doctor; El ejército de la sombra. (Pm14). Hoy traspasos: Entre vivoras humanas; Nos llaman jóvenes rebeldes. (Pm18). ★ FENIX. Riv. 7802. 612-8838. Cont. A las 15.45. 19.15 y 22.50. Suc. Arg.

y Un verano inolvidable. Tec.; 14. 17.30 y 21. Lili Palmer en: LA RESIDENCIA. Tec. Dir.: N. Ibáñez Serrador. (Pm18). Jueves: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. ★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. (Techo corredizo). 14.30. 18.40. 22.50. Los aventureros. c.A. Delon; 17. 21. Tarzán en el valle de oro. (In14). ★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Festival de James Bond. 15. 19.15 y 23.15: De Rusia con amor; 17.10 y 21.20: El satánico doctor No. (Pm18). ★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 89-1356. Cont. 14 hs. Platea \$ 1. Cupido motorizado; Como robar millones sin esfuerzo. S.R. Hoy traspasos: ¿Dónde vas toda desnuda? ★ PUEYREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Noche Pl. num. 14.10. 18.20. 22.45 y Traspasos: c. Suc. Arg. y CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION. c.P. Nero. M. Balsam en T'Color. 16.15. 20.40: Adiós al amigo. c.Ch. Bronson. (Pm18). Próx. est.: El comisario Pepe. c.Ugo Tognazzi. ★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16.30. 19.45. 21.30: Los desvíos del sexo; 14.50. 18.5. 21.20: Amor en alta tensión; 18.15. 15.30. 22.45: Not. (P18). Hoy 0.45. Traspasos. ★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. El magnífico enmascarado; El pistolero del Ave Maria. (Pm14). Platea \$ 1.80. ★ SAN MARTIN. Rivad. 7069. 612-5416. Cont. 13 hs. Plat. \$ 1. El espectáculo más grande del mundo. Misión imposible. (S.R.) Hoy en traspasos: Historias prohibidas.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 633-2266. 13.45. 16.45. 19.45 y 22.50. Los desvíos del sexo; 15.10. 18.10 y 21.10: Amor en alta tensión. Nino Manfredi. (P18). Noche pl. numeradas. Hoy traspasos. ★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 633-2266. Cont. 14.55. 18.50 y 22.40: Los aventureros. A. Delon; 13.30. 16.50 y 20.45: Tarzán en el valle del oro. Henry Mike. Noche plateas numeradas. Hoy traspasos. ★ ODEON. Montiel 160. 61-7673. Sandro, ídolo de América; SIEMPRE TE AMARE; Quiero llenarme de ti; La vida continúa. Niños \$ 2.00. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. UN VERANO INVOLUABLE. BLE. Cont. 14.20. 18.30. 22.15. Lili Palmer; La residencia. 16.25. 20.45. (Pm18a.). ★ GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5477. 68-2325. Cont. 14.30 hs. Plat. \$ 1. El clan siciliano; Un hombre llamado caballo. P18. ★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30. 18.50 y 23 hs. El satánico doctor No; 16.35 y 20.50: De Rusia con amor. (P18). ★ GRAN LUGANO. Av. Murgurola 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Siempre te amaré; Gitano; Quiero llenarme de ti. S.R.

ONCE

★ LORIA. Av. Rivadavia 3658. 87-1436. LA GRAN RUTA. L. Brandon; Los neuróticos. N. Briski. S. Giménez. (P18). ★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. El arquero de fuego. c.Ringo; El prisionero de Zenda; Las aventuras de Pulgarcito. S.R.

PALERMO

★ P. BLEU. Santa Fe 2541. 82-5843. Cont. desde 14.30. Quemada; Los cañones para Córdoba. P18. ★ ROSDAL. Serrano 2454. 72-3101. Las campanas de la muerte; Bronson el aventurero; Sangre de Fu Manchú. (P14).

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8453. VOY, LO MATO Y VUELVO. 14.30. 18.55. 22.25. 20.000 dólares al 7; 16.45. 20.35. Niños \$ 2.00. Cont.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. 14.30. Not. Cont. 14.50. 18.50 y 22.20. Confesión de un comisario al juez de instrucción. F. Nero; 16.35 y 20.20: El hombre, el orgullo y la venganza. Tes. (Pm18). ★ CONSTITUCION. B. Irigoyen 1114. 23-0248. Cont. 16.15. 19.20 y 22.40. Los desvíos del sexo; 14.20. 17.40 y 21. Amor en alta tensión. (P18 años). ★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6184. Cont. 14.30. Platea \$ 1. Krakatoa; Al Este de Java; Como matar a un play boy. S.R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. 50-5098. Cont. Plat. \$ 1. Doce del patíbulo; La hora 25.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea \$ 1. MASH; Zorba el griego.

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Baunes 2506. 51-2133. Cont. Nido de avispas; Sabata viene a matar; Yo soy la ley. ★ 25 DE MAYO. Trivivato 4438. 51-1839. Cont. 15.55. 19.20 y 22.40. Los desvíos del sexo; 14.30. 17.40 y 21. Amor en alta tensión. (P18).

SUBURBANOS

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Venga a tomar café a casa; Amo a mi mujer. epro... Brillantes para el desayuno. - General Roca. - Su nombre grita venganza; Comandos al infierno; Un balazo en la frente. - Maipú. - Los desvíos del sexo; Amor en alta tensión. - Mitre. - Su venganza era matar; La condesa de Drácula. - Presidente Avellaneda. - El tercer sexo se divierte; Historia de un amor prohibido. - Pueyrredón. - Los desvíos del sexo; Amor en alta tensión. - San Martín. - Los aventureros; Tarzán y la ruta del oro. ★ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano. - El rey de los osos; La dama y el vagabundo. - San Martín. - Un verano inolvidable; La residencia. (Pm18a.). Noche Pl. num. Hoy traspasos. - Gran Sarmiento. (S. A. de Padua). El rey de los osos; La dama y el vagabundo; ¿Qué hacías cuando se fue la luz? ★ SAN MARTIN. - Ateneo. - El comisario Pepe; Las mujeres. - Gran Plaza. - Un verano inolvidable; Maddy. - Moreno. - Aeropuerto; El avión de los condenados. ★ VILLA BALLESTER. - Majestic. El comisario Pepe; Las mujeres. - Sarmiento. - Un verano inolvidable; Maddy. ★ CASEROS. - Urquiza. - El rey de los osos; La dama y el vagabundo.

—Paramount. - La gran ruta; Los neuróticos. Hoy traspasos: Con el sol en la piel.

★ CIUDADELA. - Nuevo Ciudadela Las 24 horas de Le Mans; Río seco.

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. - Hoy a las 21 hs. 13ª Func. del Ab. Nocturno. Operas: "Nabucco", de Païma y "Gianni Schicchi", de Puccini. Dir. de Orq.: J. E. Martini. Sob. de Ab. (única loc. altas lat. y de pie) en venta.

MANANA. 10.30 hs. 29 Conc. del Abono Especial para Estudiantes. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Dir.: Pedro Calderón Solista: Jorge Zulueta (Piano). Programa dedicado al Sinfonismo Francés del Siglo XX. Obras de Debussy, D'Indy y Ravel. Sob. de Ab. (única loc. altas lat. y de pie) en vta.

MANANA. 21.30 hs. Ext. No 43. Actuación de la Cámara de Bariloche. (Conjunto de Cámara de la Fundación Bariloche). Obras de Corelli, J. S. Bach, Mozart, Partos y Skalkotas. Pl. \$ 8. Delant. de paraiso \$ 1.50. Loc. vta.

Boletería: Todos los días 10 a 20 hs. A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-5611. S. Casacuberta: 18 y 22 hs. La invitación al Castillo, de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco, con L. Córdoba. Nini Gamber. L. Verona. Luis Medina Castro. S. Gómez Cou. E. Molloy. A. Pavlovsky. J. Vehil. L. Vehil. C. Muñoz. M. E. Ruas. P. Santalla. Platea \$ 5.

Sala Sarmiento. Sarmiento. (Jardín Zoológico). Hoy 21.30 hs. El Vendedor de barquillos, de R. Mosquera. Direc.: R. Mosquera. Platea \$ 2. T. E. 72-8507.

Sala P. Alvear. Ctes. 1639. 46-6976. 21.30: El casamiento de Laucha, con Direc.: de E. Dawi. Obra de R. J. Payró, con M. Gam. M. Rosa Gallo. R. Lavie. J. Portales. A. G. Grau. M. Ligerio. A. Martínez. O. Tiberti. N. H. Rivas. S. Corona. C. Bondi. P. Pellicciotti. Platea \$ 5. Pullman \$ 4. Tertulia \$ 3.

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. 20 y 22.30. Estreno para Bs. Aires. de T. Williams: Reino de la Tierra. Direc.: R. Dairiens, con H. Nicolai. R. Dreschard. L. Galván. Est. 50%. ★ ARGENTINO. Bm. Mitre 1448. 37-3574. Hoy 20 y 23.15. Mañ. 18.30 y 22.30 hs.

La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la Sociedad moderna. Loc. vta. c/5 días antic. Últimas sem. ★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Últimos días. Rodolfo Bebán. Ana María Campoy, con O. Cattoni. Hoy 20 y 23 hs. Las maravillosas historias. Revelación teatral de Susana Giménez. Dir. J. Cibrián. Mañ. 19 y 22 hs. ★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 20 y 22.30 hs. China Zorrilla en "Hola, hola... 1, 2, 3", basado en 3 monólogos: La voz humana, de J. Cocteau; Perdón, número equivocado, de L. Fletcher y Pobre señora Smith, de N. Coward; 30 únicos días.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 18 y 22 hs.: Faustino García presenta el éxito de las tres zarzuelas completas en una función: La viejecita; La gran vía; La verbena de la paloma. Próx.: La viuda alegre.

★ BLANCA FODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. T. Biral. N. Suárez. H. Fuentes. N. Lasserre. A. Delmar: COQUELUCHE. Dir.: W. Mautone. (Pm18a.) Hoy 20.30 y 23. Mañ. 19 y 21.30. Ult. sem. Aire acond. ★ BOTICA DEL ANGEL. Luis Sáenz Peña 543. 37-8631. Bergara Leumann en Botica Popular. Trío Contemporáneo. Dúo Agua Dulce. Elenco y la act. especial de Tania Hoy 22.30 y 0.45. Reservas con anticipación: 37-8631.

★ CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS presenta en: -MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 21.30 y 23. Mañ. 21: Nacha Guevara y Alberto Favero en "Este es el año que es". Music Hall Político. Estud. Sindic. y Men. 20 años \$ 3. 0.45 Traspasos: Héctor Starc Trío.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. 20.45. 23 y 1.15. Ría en 9 días. LAS PILDORAS. (Pm18a.). con Darío Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Louisek, M. Morris. T. Andreu. Thelma del Río y G. Kraus. Mañ. 18.30 y 21.15.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 26-6946. A las 18 y 22. Últimas cuatro semanas, de B. Brecht, en: MADRE CORAJE con A. Boero. Dirección: J. Hacker. Mañ. 19 hs. Estud. y Gremios 50%. (P14a.). ★ DE ARTE. R. Peña 541. 40-4395. 1ª Secc. de 18.30 a 1 h. Revista Sexy Musical.

★ EL SHOCK DE LAS COLITAS FRESCAS. Venus en Strip-Tease. (Pm18). 2ª Secc. Cont. de 1 a 3. Traspasos.

★ COMIQUISMO Y ALGO MAS con las sexys del strip tease (P18). ★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-0561. Sala 1: Traspasos 1 h. Antigua Jazz Band.

★ EL NACIONAL. Ctes. 860. 35-0816. SU TEATRO DE REVISTAS. LA REVISTA DE BS. AIRES

Tito Lusiardo, Mimí Pons, A. Barbieri, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martín y la presentación teatral de Rossana Falasca. Inv. de honor: FETICHE. Los duendes del bombo. K. Iaros. A. Parets. Marías a viernes 21 y 23 hs. Sáb. 21. 23 y traspasos. 1.15. Dom. 18.30. 21 y 23 hs. ★ EMBASSY. Sulp. 751. 392-3350. 20.30. 22.30. Jorge Luz: La dama de las camelias. Versión libre de Vito de Martini. Mañ. 19.30. 21.30. ★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 71-8770. Hoy 22 hs. Cía: Israelita de Comedias Musicales: Gran éxito cómico: MI MUJER Y MI SUEGRA y ¿POR QUÉ? Divertidísima.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-3360. Hoy, sensacional estreno: La primavera desnuda. Con nuevas atracciones: "Los Popis", "Río Samba Show", con la venus de Eban y un fabuloso elenco. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes 14 a 0.30. Sáb. 18 a 1.30.

★ I.A.M. Florida 639. 651-0532. 20.15 y 22.30 hs. La obra póstuma de Joe Orton. ("Atendiendo al Sr. Sloam") Lo que vio el mayordomo. Dir.: J. Riggio. Mañ. 19.30 y 22 hs.

★ I.F.T. B. Sur Mer 649. 88-9420. Santa Juana de los Mataderos, de B. Brecht. Esc.: S. Benavente. Dir.: R. Boyadjian. 22. Viernes debate.

★ LA CARPA DEL PUEBLO. Co. rrientes 1833. Extraordinario éxito. HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espect. estrict familiar. Precios populares. Menores 6 añ. gratis. Martes a sáb. 21 y 23 hs. Domingos y fer. 18. 21 y 23 hs. 10 últ. días.

★ LA CUEVA. Calles 182. Cangallo 1818. Cont. 14.15 a 21 hs. Estreno: REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA con Strip-Tease en vivo y espect. audiol. 12 vedettes y Pippo. P18. ★ LASSALLE. Cangallo 2263. 47-9338. ROSA ROSEN y gran elenco en: El baile de las sirvientas, de S. Fontana y D. Baracchini. Direc.: D. Vega. 20.45 y 23 hs. Mañ. 18.45 y 20.45 hs.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4852. Hoy 21 y 23 y 1.15. Mañ. 18.20. 21 y 23 horas: EL MAIPAZO DEL AÑO (Con Marrone y la Lobato hay emergencia para raso)

José Marrone, Néldia Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h). "Los Ranqueles", O. Vallecillo, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls. ★ ODEON. Esmeralda 267. 45-3635. Hoy 21 y 23.15. Poper Beat, en 2 actos. 1ª ópera Arg. 20 temas musicales. 65 días. Mañ. 21.45. ★ PEQUEÑO. Bm. Mitre 1259. 46-4181. Hoy 23.15 y 1.15 traspasos profesor sexo, de P. Bloch. A las 21 hs. Gran éxito: Deliciosamente amor. Últimas semanas.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. 20 y 22.30: Hablémosle a calzon quitado. Autor e intérprete: Guillermo Gentile, con J. C. Puppo y M. Adjemian. Hoy traspasos 1 h.: Astor Piazzolla y su Conjunto 9.

Estreno: Homenaje a Córdoba, Vardalito, Zum, Fuga, Preludio y Divertimento 9. Marías 22 hs. ★ SALA PLANETA. Sulpacha 927. 82-9547. 21 y 23 hs. de A. Boal: El gran acuerdo internacional del tío Patillado. Estudiantes y obreros \$ 3. Hoy 1 hora. Un musical de A. Boal: "Soy loco por ti, América". Obreros y estud. \$ 3. Boletería 10 hs.

★ SNA. Sarmiento 2253. 48-2170. 20 y 23. Gente de Teatro en: MORIR EN FAMILIA

de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carrella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel. Estudiantes y obreros \$ 5. Ult. sem. ★ THEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Hoy 19 hs. Est. Jub. 50%. Esquina peligrosa, de J. B. Priestley, por Teatro de Ensayo. Hoy 21 y 23. Est. y Jub. 50%. Mañana despedida: EL ROMPECABEZAS de M. L. Rubertino. Dir.: José M. Funes. Bol. desde 11 hs.

★ CARPA CIRCUS SHOW. Curzo 250. Liniers (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI. en un espectáculo diferente. Hoy no hay función. Mañana 16 y 18. ★ CIRCUS SHOW DE CARLOS BALA en LA PLATA. CARLOS BALA y su Show. Hoy y mañana 16, 18 y 21 hs. ★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1950. 5100 y 32-2135/2538. - Hoy a las 21.45. A 10 rounds. Combate en cat. liviano juniors: VICTOR ECHEGARAY (campeón arg.) vs. LEONCIO ORTIZ (mexicano, 39 ranking) y preliminares. Popular \$ 3.

VARIEDADES

★ CARPA CIRCUS SHOW. Curzo 250. Liniers (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI. en un espectáculo diferente. Hoy no hay función. Mañana 16 y 18. ★ CIRCUS SHOW DE CARLOS BALA en LA PLATA. CARLOS BALA y su Show. Hoy y mañana 16, 18 y 21 hs. ★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1950. 5100 y 32-2135/2538. - Hoy a las 21.45. A 10 rounds. Combate en cat. liviano juniors: VICTOR ECHEGARAY (campeón arg.) vs. LEONCIO ORTIZ (mexicano, 39 ranking) y preliminares. Popular \$ 3.

"Espejismo de amor" resultó ser "Kitty Foyle" por la que Ginger Rogers tuviera un Oscar. Piero convenció en México y no quiere ser astro. Busca la comunicación. Jairo es desconocido en nuestro país pese a ser argentino. Medianamente se lo ubica mejor como

LO BUENO

LO MALO

Marito González. No se producen más en Hollywood filmes al estilo "Love story". ¿Por qué? "La gran ruta" nos hace retornar al género picaresco inaugurado con "La cigarra no es un bicho". A Lelouch se lo ataca pero sus películas son muy gustadas por el público.

• PICARDIA RENDIDORA

Se sabía que el género picaresco nos había demostrado que en el exterior se lo pedía. De esta manera, podíamos infiltrarnos en la cartelera de varios países como sucedió con "La cigarra no es un bicho", precursora, en 1963, de los temas de alojamiento.

"La gran ruta", de Fernando Ayala, nos demuestra ahora que la gente va a ver cine argentino cuando quiere pasar un rato pasatista y ese envío digestivo lo entretiene. Su picardía no es exagerada, ni tampoco pornográfica. La pimienta se puede poner hasta en límites de observación costumbrista. Lo importante es que el público acuda. Esto señala que no todo podía ser rosa y convencional como el llamado "estilo de vida nacional" que imperara hasta hace poco, quería imponer.

• PEDRO TODO

El no se considera un astro. Compone y canta tal como siente. De esta manera desgana sus melodías que tienen un eco. No masivo, pero sí invariable. Fue el caso de "Cómo somos", de "Pedro nadie" y ahora de su último tema, "Como vos". Piero demuestra que su imán no es ostensible. Busca en su ubicación en el medio una manera de imponer sus ideas. Tanto en cuestiones de amor como de índole social. En México le ha ido muy bien —lo han comprendido— y es una de esas plazas donde afinó su potencial tal como aconteciera el año pasado en Brasil. De esta hebra, no es Pedro Nadie, sino Pedro Todo.

• METAMORFOSIS

Marito González era un chico que cantaba con mayor o menor fortuna por 1964 y 1965. Sin llegar a desarrollar una carrera, se eclipsó. De repente, apareció en España transformado en Jairo por obra y gracia de Luis Aguilé. Empero, aquí —aún— no se lo reconoce. Y es un argentino. No se sabe en qué se basa su metamorfosis y por qué se impregnó de una atracción en su país que no es el suyo. Pero la cuestión estriba en que sería oportuno que se pruebe en su propio suelo como una manera de comprobar si su éxito ha sido o no merecido.

• SIN CONTINUIDAD

Después de "Love story" se suponía que el cine de Hollywood nos iba a inundar de temas sentimentales y afines. Pero, hasta ahora, la línea no continuó. Tal vez se tema que una repetición consolide una variante en contra. "Love story" ha sido una película combatida por los llamados intelectuales y muy motivada para quienes tienen sensibilidad. En Estados Unidos fue el hit del año y aquí sigue encabezando gallardamente la tabla de recaudaciones. Su estilo marca una etapa. Aquella en que el sexo y la violencia se llamaron a descansar emergiendo lo sentimental.

• MORAL

Los títulos con que se designan a las películas que se pasan por televisión se contradicen a como fueran presentadas en oportunidad de su estreno. "Espejismo de amor", emitida en Canal 13, no es otra que "Kitty Foyle", por la que ganara hace 30 años el premio a la mejor actriz (otorgado por la Academia de Hollywood) la estrella Ginger Rogers.

Pudieron notarse dentro de la trama cuestiones moralistas (según el código que imperaba otrora) por el cual una mujer por más enamorada que estuviere de un hombre casado prefería dejarlo para unirse legalmente a uno soltero. Por otro lado, quedó demostrado, por su interpretación y personalidad, que Ginger Rogers era una figura con mérito significativo y única en su género. De las irremplazables.



COLAS. "Love story" fue hit en USA y acá. No la siguen.



• EL PUBLICO DIJO ¡SÍ!

Claude Lelouch es un director atacado. Lo consideran mediano. Sin embargo, "Una chica y dos fusiles", en 1965, mereció ditirambos al por mayor. Luego, cuando hizo esa armónica y sensible expresión que fue "Un hombre y una mujer" (1966) se lo quiso deshacer, pese a los buenos conceptos del público quien igual dio su opinión: favorable. El equipo que formó con Jean-Louis Trintignant se volvió a imponer en "Simón, el bribón" ya en otro género: lo policial. Y de esta manera, siempre con el público a favor. A veces ciertos intelectuales se ponen de espaldas a la verdad.



• SUSANA ATRAE

Que Susana Giménez es imán no cabe duda. "Las mariposas son libres" se cifró en su presencia. "Los mochileros" y "Así es Buenos Aires" tuvieron buenos frutos en el cartel por su nombre. Hacía tiempo que una figura no obtenía por la sola mención de su nombre tanta popularidad. Por eso es necesario cuidarla. De repente, en "Departamento de soltero" (emitida en "Teatro 13") no convenció del todo. Ahora se la incluye en una novedad filmada hace año y medio, "He nacido en la ribera". Susana no es la protagonista (en realidad lo es Arturo Puig quien encarna a un futbolista), pero su imán continuará en la brecha, valores aparte que pueda ostentar el filme.

• NO PUEDE SER...

Lo acontecido con el ciclo "Música en Libertad" es digno de tenerse en cuenta. No puede tenerse a un grupo de chicos a merced de sobresaltos. Sobre todo cumpliendo con una obligación tan mojigata como la que deben desempeñar. De repente, se despidió a varios. Y no se les dieron causas. Pero se retuvieron sus contratos donde quedó demostrado que el mismo implicaba un beneficio no para ellos (está bien que la mayoría no tiene grandes ni mínimas condiciones), sino para sus contratantes. Es necesario y vital que de engendrar posibles nuevos valores no se los malogre tan temerariamente con estas idas y venidas. Sobre todo cuando se disputan a subproductos a quienes se les aumenta el sueldo y todo, y eso a merced de la promoción que la prensa les dispensa.

• DECADENCIA DE GALANES

Los galanes ya no seducen. Antes se daba el nombre de uno y era una manera de atraer. Ya no sucede. Claro que no. Los últimos en salir a la palestra fueron Sebastián Vilar y Germán Kraus. Pero éstos



TAQUILLA. "La gran ruta" demuestra interés erótico.



• POLIFACETISMO

Raúl Lavié es un ser polifacético, ya que tanto canta como interpreta. Ultimamente se lo ha tenido muy en cuenta al darle ubicación en dos películas. En ambas, en personajes completamente disímiles.

Ahora Raúl hace teatro en "El casamiento de Laucha" en el teatro Presidente Alvear. Y ante el próximo anuncio de una comedia musical, "Promesas, promesas", viene a la memoria el hecho de que él estuvo a punto de hacerla en México. Manolo Fábregas, conocido empresario azteca que trabajó en nuestro medio hace siete o más años, habían adquirido los derechos y esperaba que fuera Lavié quien la interpretara. Pero la cuestión es que eso no pudo ser al regresar a Argentina. Como ahora "Promesas, promesas" se anuncia en Baires para la temporada venidera, el hecho está en que, a lo mejor, podría él encarnar al galán de la historia que en cine hiciera Jack Lemmon (se trata de la versión de "Piso de soltero"). Veremos.



• LO DISTINTO

"Cosas de los Campanelli" ha sido retirada de la programación de Canal 13. El hecho extraña, puesto que fueron ellos los entusiastas levantadores del rating cuando otro programa languidecía. De esta manera se supone que quieren restarle puntos por el opiparo pase que tendrán desde el año que viene a Canal 11. Pero de alguna manera eso también puede ser un beneficio. Al prodigarse menos, salen ganando. "Los Campanelli" es una familia que se ha "metido en casa" y eso contribuye a una imagen de tallarines, muy dominguera. Estén donde estén, compruébese que poseen adictos entusiastas en la teleaudiencia.

Ver a Edda Díaz, una de sus integrantes, moverse en los confines de un café-concert ("La gallina embarazada") es notaría completamente distinta, demostrando una variante a su gracejo que es aprovechada para el cotejo.

Edda Díaz se mueve en varias caracterizaciones en un onewoman-show, demostrando una variedad de matices humorístico-agresivos que digitan su labor.

TV PROGRAMA

- 9.20
- 13 Señor, Danos Este Día
- 9.30
- 9 Música Folklórica
- 13 Enciclopedia en TV
- 9.45
- 9 Gimnasia Yoga
- 10
- 9 El Club de Popeye
- 13 Sábados de Calculin
- 10.30
- 9 77 Sunset Street
- 11 Peña Juvenil
- 11
- 2 Señal de Ajuste

- 7 Tierra Querida
- 11.27
- 7 Dialogando
- 11.30
- 7 El Joven Poder
- 9 Voltops
- 11 El Show del Pájaro Loco
- 12
- 2 El Show de los Tres Chiflados
- 13 El Show de los Tres Chiflados
- 12.30
- 7 Redacción Siete
- 9 Nuevedinario

- 11 Cine de Super Acción
- "Cavernario adolescente" (Norteamericana)
- "Hércules contra Roma" (Italiana)
- "Watusi" (Nort., 1959)
- "Treinta segundos sobre Tokio" (Nort., 1945)
- 12.45
- 7 Almuerzos Deportivos
- 13
- 2 Cine en Tevedós
- 13 Alta Tensión
- 13.30
- 9 Sábados de la Bondad
- 14
- 7 Cine
- "La debilidad del hombre" (Nort., 1942)

- 13 Sábados Circulares de Mancera
- 16
- 7 Los Grandes Renovadores del Cine
- 17
- 7 Música para Todos
- 19
- 7 Panorama Semanal
- 20
- 7 Usted y Landriscina
- 21
- 2 Humor Redondo
- 7 Las Dos
- 11 Hollywood en Castellano
- "Conflictos humanos" (Nort., 1952)

- 13 Humor Redondo
- 21.30
- 2 La Escopeta
- 9 Alta Comedia
- "Mata-Hari"
- 13 La Escopeta
- 22
- 7 Cine
- "La línea francesa" (Nort., 1955)
- 23
- 13 Noticiero 13
- 23.15
- 2 Cine de Trasnóche
- (En dúplex con Canal 13)
- 13 Cine de Trasnóche
- "Voy a dictarte una carta, amor mío" (Norteamericana, 1942)

- 23.30
- 7 La Honorable
- Cám. de las Mujeres
- 9 Misa de los Artistas
- 11 Cine de Trasnóche
- "El amante de las vírgenes" (Nort., 1963)
- 0.30
- 7 Básquet por TV
- 9 Exitos en Serie
- 1
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el Padre Luchía Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación